

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная коррекционная общеобразовательная школа VIII вида»
142184 Московская область г. Климовск ул. Южный поселок д.31а тел.8(4967)623515

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ VIII вида**
(из опыта работы учителя изобразительного искусства Борисовой И.А)

КЛЯКСОГРАФИЯ



МОНОТИПИЯ



РИСОВАНИЕ ПО МЯТОЙ БУМАГЕ



2015г

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ VIII вида

(из опыта работы учителя изобразительного искусства Борисовой И.А)

Рисование для детей это игра. Они с удовольствием и интересом выводят на бумаге разные линии, точки, штрихи. Каждый рисунок начинается с простого прикосновения к листу бумаги. Точка, штрих, линия, пятно это стихия, из которой возникают образы, а образы это фантазия.

Рисовать фломастерами, карандашом, кистью обычное и привычное дело.

Но на уроках можно предложить обучающимся использовать довольно необычные инструменты для рисования: свечу, пробку, поролон, стекло, трубочку, соломинку, нитки, трафарет, зубную щётку, восковые мелки. Несомненно, такие нестандартные приёмы изобразительной деятельности увлекают детей, а значит, станут отличным стимулом для творчества.

Нетрадиционные способы рисования хорошо усваиваются, и спада активности на уроках не наблюдается. У обучающихся в процессе рисования формируется интерес к своей работе и её результату, развиваются внимание, мелкая моторика рук, воспитываются аккуратность, усидчивость.

Существуют следующие нетрадиционные способы изображения в рисовании:

КЛЯКСОГРАФИЯ



Кляксография это разновидность графической техники, основанная на преобразовании пятен-клякс в нужные реальные или фантастические образы.

Рисунок в этой технике исполняется редкими красками: тушью, чернилами, акварелью, анилиновыми красками, разведёнными гуашью. Изображения можно получить как одноцветные, так и многоцветные.

Для одноцветного изображения краска наносится на поверхность листа с помощью пипетки. При этом пятна-кляксы получаются случайными по форме и размерам. Далее оживление кляксы. Для создания многоцветного изображения работа проводится аналогично, но используется не один, а несколько цветов.

Работа в технике кляксографии может выполняться не только на белой, но и на цветной бумаге, которая имеет плотную, гладкую поверхность тёмных тонов.

МОНОТИПИЯ



Особый вид техники печатания, при которой краска наносится на лист бумаги (целлофан) или кусочек оргстекла. Потом этот же лист (или кусочек) прикладывается к той поверхности, на которую наносится отпечаток. В зависимости от его размера, от направления смешивания цвета получаются различные изображения, изменяется рисунок. Вариант: лист бумаги условно делится пополам, краска наносится на одну половинку листа, затем лист складывается и получается зеркальный отпечаток. Использовать можно как одну краску, так и несколько. С помощью монотипии изображают деревья, цветы, бабочек и др. Когда краска высохнет, можно вырезать полученный рисунок, дополнить коллажем, изготовить рамки. Данная методика применяется как в индивидуальной работе, так и в групповой.

МОКРЫЕ РИСУНКИ



Рисование на мокрой бумаге обладает известными преимуществами: свежестью красочного слоя, хорошей сохранностью, сравнительной простотой исполнения. Перед началом работы с акварелью бумагу равномерно смачивают водой. Когда она впитается и немного просохнет, начинают рисовать. Мазки ложатся на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения. Если нужно прорисовать детали, необходимо порождать, пока рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

РИСОВАНИЕ ЩЁТКАМИ, НАБРЫЗГОМ



Техника разбрызгивания капель краски с помощью зубной щётки и стеки. Непростая техника. Зубной щёткой в левой руке наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу.

РИСОВАНИЕ ШТРИХОМ



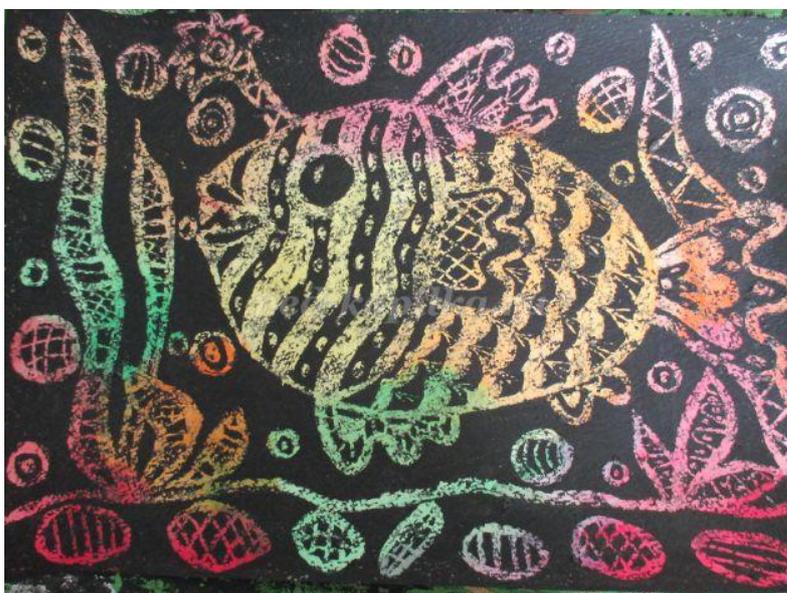
Штрих это линия, которая по своему виду может быть самой разной: короткой и длинной; наклонённой, дугообразной, зигзагообразной и волнообразной; чуть заметной и яркой. Штрихи могут двигаться по кругу, пересекаться, наплывать один на одного. Проводят их карандашом, шариковой ручкой, фломастером, пером и т.д. с помощью штриха создаются образы, передаётся характер, настроение героя, его отношение к окружающему миру.

ТАМПОНИРОВАНИЕ



Приём рисования марлевым тампоном или кусочком поролона: штемпельная подушка послужит палитрой. Увлекательное занятие! Наберём краски и лёгкими прикосновениями к бумаге будем рисовать что-нибудь пушистое, лёгкое, воздушное, прозрачное. Можно сочетать эту технику с техникой Трафарет.

ГРАТТАЖ



Суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисованием по восковой прокладке, – в процарапывании. Итак, за дело.

Нанесём цветной вон акварелью и подсушим бумагу. Весь фон полностью затрём воском, парафином или просто свечой. Нальём в розетку чёрной гуаши, добавим немного шампуня и тщательно перемешаем. Затем покроем этой смесью парафиновый лист. Холст готов.

А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок. Чем не гравюра! Надо иметь в виду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка развиты достаточно хорошо глазомер и координации движений.

РИСОВАНИЕ ПО МЯТОЙ БУМАГЕ



Эта техника интересна тем, что в местах сгибов бумаги (там, где нарушается её структура) краска при закрашивании делается более интенсивной тёмной – это называют эффектом мозаики.

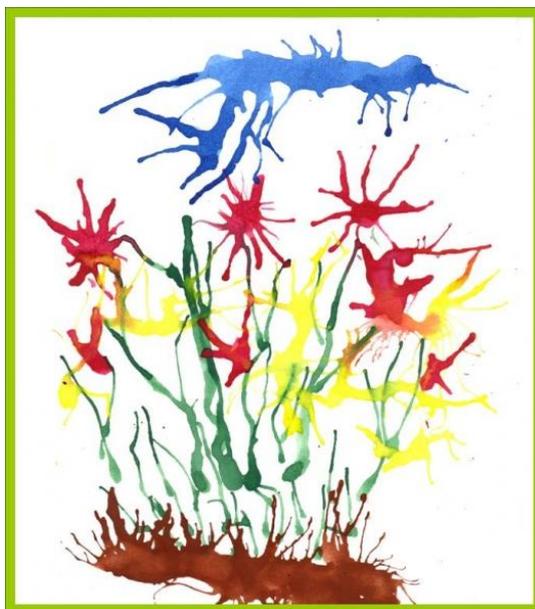
Рисовать по мятой бумаге очень просто, и начинать это можно в любом возрасте. В старших группах дети сами могут подготовить холст, аккуратно смяв лист бумаги. А после окончания работ, поместите рисунок в паспарту.

РИСОВАНИЕ ВОСКОВЫМИ МЕЛКАМИ



Суть его в том, краска скатывается с поверхности, по которой провели восковым мелком или свечой. Берём флейцевую кисть или большой тампон с краской – на цветном фоне появляется рисунок.

ТЕХНИКА РАЗДУВАНИЯ



На белый, цветной или тонированный лист бумаги капаем пипеткой тушь или чернила контрастного цвета и эту каплю раздуваем через трубочку для коктейля. Таким способом можно нарисовать деревья, цветы в вазе, салют и т.д. Скатывая в шарики маленькие кусочки пластилина, завершаем работу, прикрепляя их в виде листочков, цветов или вспышек салюта.

Чтобы успешно развивать творческие способности обучающихся, умения самовыражаться, фантазировать, мною применяются различные нетрадиционные способы изображения в рисовании, описанные выше. Их использование способствует развитию моторики рук, изобразительных навыков и творческих способностей. При развитии творческих способностей важно комплексное и системное использование методов и приёмов.

Например, монотипия, кляксография требуют от обучающихся определённого уровня творческого воображения, чтобы угадать, найти, распознать образы в полученных кляксах, пятнах, оттисках. Их интересует: что же произойдёт, во что превратится яркое пятно краски, если сложить бумагу пополам? Здесь обучающиеся всегда сталкиваются с самыми неожиданными результатами, что вызывает интерес и радость от такой деятельности.