

## ***Формирование навыка сознательного чтения***

Сознательность, то есть понимание прочитанного, является основным качеством полноценного навыка чтения. Овладение именно этим качеством вызывает большие затруднения у детей. Это связано прежде всего с нарушением их мыслительной деятельности, с недоразвитием речи, неполноценностью прошлого опыта, снижением эмоциональной реакции, несформированностью образного восприятия, несовершенством смысловой памяти.

Все перечисленные недостатки приводят к тому, что дети данной категории с трудом устанавливают причинную зависимость явлений, их последовательность, без помощи взрослого оказываются не в состоянии определить мотивы поступков действующих лиц, основную мысль произведения. Особенно резко эти дефекты проявляются в тех случаях, когда в произведении наблюдается несоответствие между конкретными фактами, описываемыми в тексте, и внутренним смыслом (подтекстом) происходящего. Даже имеющийся у школьников прошлый опыт не всегда помогает правильно усвоить содержание прочитанного. Нередко случайные ассоциации, возникающие в результате совпадения похожей ситуации, названия текста, имен, героев, мест действия, могут привести к искаженному восприятию всего сюжета читаемого текста, к подмене его содержания той информацией, которая была в опыте детей. Свойственная учащимся с нарушением интеллекта фрагментарность восприятия становится более явной с увеличением числа действующих лиц. В этом случае, как правило, школьники сокращают их количество, приписывают одному герою действия другого. Нарушение наглядно-образного мышления приводит к неточному, а иногда и к неверному представлению ситуации, описанной в рассказе.

Мы уже говорили о том, что сознательность чтения включает в себя три основных уровня осмысления содержания прочитанного.

Наиболее поверхностное восприятие (информационная сторона текста) характеризуется пониманием фабулы произведения, то есть тем, о чем говорится в тексте (кто действует? что делает? куда направляется? что случается? и т.д.). Более высокий смысловой уровень предполагает усвоение связей, отношений, причин тех или иных поступков, их следствий, скрытых за словами текста (почему?, с какой целью?, для чего?, как характеризует героя тот или иной поступок и др.). Самым высоким уровнем (идейным) является понимание главной мысли произведения, то есть того, что хотел автор сказать своему читателю. При этом от читателя требуется умение определить главную мысль вне зависимости от того, сформулирована ли она в самом произведении или подразумевается в подтексте.

В силу перечисленных недостатков дети с интеллектуальными затруднениями легче воспринимают информационную сторону текста. Для понимания причинной обусловленности событий им нужна помощь педагога и постепенная отработка умения самостоятельно устанавливать логические связи между информационными единицами при восприятии доступного для их понимания текста. Наиболее сложной становится работа над идейной стороной произведения, так как уяснение намерений автора, особенно тогда, когда эти намерения скрыты в подтексте, оказывается совсем доступным школьникам без специальной работы и соответствующей помощи.

Для развития сознательного чтения работа осуществляется поэтапно. Большинство названий этапов урока ничем не отличается от их наименований в массовой школе. Специфика обучения пониманию читаемого в младших классах коррекционных школ связана с постановкой специальных задач, введением дополнительных этапов работы, подбором таких приемов и видов заданий, которые могли бы обеспечить выполнение этих задач.

Основными этапами работы над содержанием произведения являются следующие:

1. Подготовка учащихся к восприятию произведения. Словарная работа.

2. Чтение текста учителем.
  3. Проверка первого впечатления от воспринятого детьми текста.
  4. Специальные упражнения для обеспечения правильности чтения. Словарная работа.
  5. Чтение текста учащимися.
  6. Анализ произведения. Словарная работа.
  7. Синтетическая работа над текстом.
- Остановимся на задачах и методической технологии каждого из этапов.