

Приложение № 1

к АООП ДО обучающихся с  
умственной отсталостью,  
утвержденной приказом  
директора № 116 от 30.08.2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОБЪЕДИНЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Акварелька»**

**на 2019-2020 учебный год**

**Возраст обучающихся: 10 – 11 лет**

**Срок реализации программы: 1 год**

**Составитель: Самсонова Ж.А..**

г. Кулебаки

2019 год

# "Акварелька" - программа кружка по ИЗО для 4 класса

В связи с введением ФГОС второго поколения внеурочной деятельности школьников уделяется особое внимание в образовательном процессе, поэтому ей отводится определенное пространство и время. Данная дополнительная образовательная программа «Акварелька» рассматривается как программа реализующаяся во внеурочной деятельности. Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания. Направленность детского объединения – художественная.

Программа «Акварелька» рассчитана на детей от 10 до 12 лет. Набор свободный. Состав группы постоянный. Занятия 2 раза в неделю. Срок реализации 1 год. Формы организаций занятий:

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений

## *Пояснительная записка*

Изобразительное искусство вносит важные аспекты в развитие личности школьника и закладывает основы творчества и художественного мышления. Изобразительное искусство способствует духовно-нравственному развитию, эстетическому восприятию мира, воспитанию художественного вкуса, интереса и потребности в общении с искусством, прекрасным в жизни и в творчестве.

Рабочая программа кружка «Акварелька» для учащихся 10-12 лет составлена на основе авторских программ «Изобразительное искусство», соответствующих федеральному компоненту государственного образовательного стандарта. В федеральный компонент государственного стандарта заложены следующие приоритетные направления художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, информационно-коммуникативная деятельность, рефлексивная деятельность. Новым стандартом предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляющегося в вариативном и дифференцированном характере обучения.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на рисование с натуры, по памяти и представлению. Художественно-творческая деятельность учащихся представлена рисованием с натуры, по представлению, на заданные темы и иллюстрирование музыкальных и литературных произведений, декоративным рисованием, лепкой, аппликацией с элементами дизайна, беседами об искусстве и красоте вокруг нас.

### **Цель:**

Развитие личности младшего школьника средствами искусства, раскрытие потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

#### **Коррекционно-развивающие:**

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

#### **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- воспитание внимания, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

#### **Оснащение кабинета для занятий:**

Учебно-наглядные пособия: учебный рисунок, таблицы по цветоведению, фотографии животных, декоративно-прикладного и народного искусства.

Схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Фотографии с архитектурными памятниками, с изделиями народных промыслов.

Различные художественные материалы для преподавателя: краски гуашевые и акварельные, пастель, бумага, картон, кисти...

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

### **Формы проведения:**

Основной формой проведения занятий является игра, беседа, путешествие, праздник, выставка. На ознакомление с произведениями изобразительного искусства отводится 10 минут и показывается две иллюстрации во время беседы, остальное время отводится на практическую работу. Рабочая программа предусматривает чередование индивидуального творчества, коллективной или групповой художественно-творческой деятельности.

Обновленное содержание художественного образования предусматривает два вида художественно-творческой деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

### **Содержание образования рабочей программы соответствует нормативно - правовой базе:**

1. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ.
2. Базисный учебный план.
3. Требования к уровню подготовки учащихся с учетом регионального компонента.
4. Стандарт основного общего образования.
5. Программы, допущенные и рекомендованные Министерством образования и науки: по изобразительному искусству для учащихся 10-12 лет
6. Закон Российской Федерации «Об образовании».

### **Объем и срок освоения:**

Программа рассчитана на один год обучения, 70 часов (2 часа в неделю). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу, (продолжительностью 40 минут) .

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

Личностные	Предметные	Метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания;</li> <li>▪ умение организовать рабочее место;</li> <li>▪ бережное отношение к инструментам, материалам;</li> <li>▪ развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера;</li> <li>▪ ознакомление с художественными терминами и понятиями;</li> <li>▪ развитие наблюдательности зрительной памяти;</li> <li>▪ развитие художественного вкуса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ овладение основами художественной грамоты</li> <li>▪ знание цветов и рисовальных материалов</li> <li>▪ умение передавать форму, величину изображения.</li> <li>▪ соблюдение последовательности выполнения работы.</li> <li>▪ Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ приобретение навыка работы в паре, группе;</li> <li>▪ диагностирование причин успеха (неуспеха) и формирование способности действовать в различных ситуациях;</li> <li>▪ Участие в коллективном обсуждении.</li> </ul>

**Результативность** обучающихся можно проследить по итогам выполнения творческих работ, участие в выставках, конкурсах.

портфолио обучающихся.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Учебно–тематический план курса «Акварелька»

№	Разделы программы	Количество часов
1	<b>Введение в образовательную область</b>	1
2	<b>Золотая осень</b>	18
3	<b>Зимняя сказка</b>	15
4	<b>Русские картины</b>	16
5	<b>Весенние деньки</b>	20
6	<b>Итоговое занятие</b>	1
<b>Итого:</b>		<b>71</b>

## Календарно – тематическое планирование работы кружка «Акварелька»

Дата	№ занятия	Тема (раздел)	Планируемые результаты			Возможные виды деятельности	Возможные формы контроля	Возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
			Базовые понятия	УУД	Задания			
02.09	1	Вводное занятие.						
				<b>Золотая осень ( 18 часов)</b>				
06.09 09.09	2-3	Красота природы русского леса  Многоцветие земли в произведениях художников	<b>Знать/понимать</b>  - начальные сведения о рисунке, живописи, иллюстрации, узоре, палитре; - об основных цветах спектра; - основные жанры и виды искусств;	Расширять кругозор учащихся.  Формировать умение составлять композиции по рисункам.  Познакомить с ролью художественных произведений.	Беседа. Рисование на заданную тему «Осень»  Нарисуй свой город, поселок, село	Рисование по памяти и с натуры листьев, цветов, овощей и фруктов.	Текущий	Рисунок
13.09 16.09	4-5	И снова осень к нам пришла	художественные росписи по дереву, фарфору, глине;  - об особенностях работы акварелью и гуашью.	Формировать у учащихся умение подбирать тематические рисунки.	Рисование с натуры осенних листьев. Рисование пластилином.	Беседы.  Рисование на заданные темы. Декоративная композиция	Текущий	Рисунок, рисунок пластилином.
20.09 23.09	6-7	Выставка рисунков «Дары осени»		Правильно подбирать цвета.	Отобразить рисунки к выставке		Выставка	Рисунок
27.09 30.09	8-9	Узоры на вазе.	<b>Уметь:</b>		Роспись вазы.		Текущий	Роспись
04.10 07.10	10-11	Форма в живописи и графике	высказывать простейшие суждения		Рисование с натуры натюрморта		Текущий	Рисунок

11.10 14.10	12-13	Красота родной земли (нетрадиционные формы рисования)	о картинах		Рисование цветов		Текущий	Рисунок
18.10 21.10	14-15	Богатый урожай			Рисование на заданную тему	Беседы. Рисование на заданные темы. Декоративная композиция	Текущий	Рисунок
25.10 28.10	16-17	Филимоновская игрушка			Декоративная композиция по мотивам филимоновской игрушки		Текущий	Рисунок, роспись
01.11 08.11	18-19	Готовимся к выставке			Отбор рисунков к выставке		Выставка работ	

**«Зимняя сказка» (14 часов)**

11.11 15.11	20-21	Мы рисуем сказочную птицу	<b>Знать:</b> - основные жанры и виды искусств; художественные росписи по дереву, фарфору, глине; - - об особенностях работы акварелью и гуашью - об основных цветах	Дать учащимся первоначальное представление об оформлении своего рисунка, своей работы. Познакомить учащихся с различными художественными понятиями (напр. – палитра). Формировать умение составлять текст по	Декоративная работа	Декоративная работа. Выполнение набросков. Лепка животных и птиц по памяти и представлению.	Текущий	Рисунок
18.11 22.11	22-23	Мы готовимся к рисованию любимой сказки			Выполнение набросков по памяти.		Текущий	Рисунок
25.11 29.11	24-25	Иллюстрирование любимой сказки			1) Рисунок в карандаше. 2) Рисунок в цвете		Текущий	Иллюстрация
02.12 06.12	26-27	Гжельская роспись на предметах быта			Вариации по мотивам гжельской росписи		Текущий	Роспись

09.12 13.12	28-29	Чародейка-зима в произведениях художников	спектра.  <b>Уметь:</b>  - высказывать простейшие суждения о картинах; отражать в тематических композициях и иллюстрациях основное содержание литературного произведения.	сюжетным рисунком.  Развитие связной речи.	Нарисуй красоту зимнего леса	карандаше.  Рисование по памяти.  Декоративное рисование	Текущий	
16.12 20.12	30-31	Выставка рисунков «Здравствуй, гостя – зима!»			Оформление выставки.		Выставка работ	
23.12 27.12	32-33	Готовимся к встрече сказки, праздника Нового года.	Составлять простейшие аппликационные композиции. Лепить животных и птиц.		Самостоятельное выполнение эскизов, украшений для елки	Выполнение эскизов, украшений для елки.	Текущий	Работа с цветной бумагой (украшение для ёлки)

**«Русские картины» (16 часов)**

06.01 10.01	34-35	Зимний пейзаж в произведениях художников	<b>Знать:</b> основные жанры и виды искусств;  художественные росписи по дереву, фарфору, глине;	Развитие мелкой мускулатуры кистей рук.  Формировать умение составлять композиции к известным учащимся сказкам, называть главных героев.	Рисование по памяти и по представлению	Рисование по памяти, представлени ю и с использован ием наглядности. Рисование на заданную тему.	Текущий	Рисунок
13.01 17.01	36-37	Зимние развлечения с друзьями	<b>Уметь:</b>  - верно и	Пополнять словарный	Рисование на заданную тему:  1)беседа о		Текущий	Рисунок



			выразительно передавать в рисунке простую форму, пропорции, общее строение и цвет;	запас учащихся. Учиться выполнять различные роли в группе.	творчестве И. Шишкина; 2)выполнение рисунка в цвете	Декоративная композиция. Изображение фигуры человека в рисунке и лепке.		
20.01 24.01 27.01	38-39	Лыжная прогулка.	- отражать в тематических композициях и иллюстрациях основное содержание литературного произведения;	Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунке.	Лепка тематической композиции		Текущий	Рисунок, рисунок пластилином, лепка
31.01 03.02	40-41	Русские воины		Расширять кругозор учащихся.	Рисование по представлению		Текущий	Рисунок
07.02 10.02	42-43	Волшебный мир русского костюма		Формировать умение составлять композиции по рисункам.	Декоративная композиция		Текущий	Аппликация
14.02 17.02	44-45	Иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина.	- лепить животных, игрушки;  - составлять простейшие аппликационные композиции.		Рисование по представлению		Текущий	Рисунок

21.01 28.02	46-47	Украшение деревянных саночек (детской деревянной лошадки)			Декоративная композиция		Текущий	Аппликация, рисунок
02.03 06.03	48-49	Нетрадиционные формы рисования			Подготовка своей лучшей работы к выставке.		Выставка работ	

**«Весенние деньки» (20 часов)**

13.03 16.03	50-51	Тематическая композиция о весне. Весна разноцветная.	<b>Знать:</b> - основные жанры и виды искусств;  - об основных цветах спектра.  <b>Уметь:</b> - высказывать простейшие суждения о картинах;  - верно и выразительно передавать в рисунке простую форму, пропорции, общее	Знать о роли художников и их произведений в жизни человека.  Учиться работать по предложенному учителем плану.  Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей. Учиться работать в паре.  Учиться отличать верно выполненное задание от	Рисование по памяти	Рисование по памяти, представлени ю и с натуры.  Вариации по мотивам народной росписи.  Составление сюжетной аппликации.  Рисование элементов орнамента. Декоративная	Текущий	Аппликация, рисунок
20.03 23.03	52-53	Космическая красота.			Рисование по представлению		Текущий	Рисунок
27.03 30.03	54-55	Полхов- Майданские игрушки			Вариации по мотивам народной росписи		Текущий	Рисунок, рисунок пластилином, лепка
03.04 06.04	56-57	Образ доблестного воина.			Рисование по представлению		Текущий	Рисунок
10.04 13.04	58-59	Праздничный салют			Составление сюжетной аппликации		Текущий	Аппликация, рисунок
17.04 20.04 24.04	60-62	Цветы нашей Родины			Рисование с натуры или по памяти цветов		Текущий	Рисунок, рисунок пластилином,

			строение и цвет.	неверного.		композиция.		лепка, аппликация
27.04 08.05	63-64	Элементы растительного орнамента			Рисование элементов орнамента		Текущий	Аппликация, рисунок
11.05 15.05	65-66	Декоративная композиция в цвете. Выставка лучших рисунков.			Декоративная композиция		Выставка работ	Составление композиции
18.05 22.05 25.05	67-69	Нетрадиционные формы рисования			Творческие работы		Выставка работ	Рисунок
29.05	70	Итоговое занятие				Итоговая аттестация		

## Требования к уровню подготовки обучающихся в кружке «Акварелька»:

**В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:**

### **Знать/понимать:**

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России.

### **Уметь:**

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения отечественных и зарубежных художников;
- сравнивать различные виды и жанры искусства;
- использовать различные художественные материалы;
- применять основные средства художественной выразительности в живописи, рисунке, декоре, в иллюстрировании произведений литературы и музыки.

### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:**

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений искусства;
- оценки произведений искусства при посещении выставок.

**Формы аттестации:** Прямыми критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выставки детских работ (на базе школы). Рисунки используются в качестве подарков для первоклассников, учителей, родителей и т.д. Косвенными критериями служат: создание коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге - возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах изобразительного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

**Методические материалы:**

**Бумага:** альбомные листы.

**Карандаши**

**Краски**

**Гуашь**

**Пластилин**

**Кисточки:** можно использовать кисточки разных размеров. После завершения работы необходимо тщательно промыть кисточки водой и просушить. Хранить кисточки лучше всего в вертикальном положении, ворсом вверх.

**Техническое обеспечение образовательного процесса:**

- Интерактивная доска
- Ноутбук.

**Условия реализации программы:**

- набор детей;

- материально-техническое обеспечение - характеристика помещения для занятий по программе; перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся);

- информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет – источники.

## КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

### Виды аттестации.

1. Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится педагогом на занятиях.
2. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися знаний в рамках программы по итогам полугодия и проводится педагогом.
3. Итоговая аттестация – это оценка овладения обучающимися уровня достижений, заявленных в программе по завершению учебного года и проводится педагогом.

### **Формы проведения аттестации.**

Для текущего контроля уровня достижений обучающихся использованы такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися;
- анализ творческих работ, результатов выполнения рисунков за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ за истекший период.

Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения курса используется:

- выставочный просмотр работ за истекший период;
- опрос.

### **Мониторинг образовательных результатов:**

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

#### ***1. Разнообразие умений и навыков***

*Высокий (3 балла):* имеет четкие умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (краски, карандаши, линейка, ластик).

*Средний (2 балла):* имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

*Низкий (1 балл):* имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

#### ***2. Глубина и широта знаний по содержанию программы***

*Высокий (3 балла):* имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

*Средний (2 балла):* имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

*Низкий (1 балл):* недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

### **3. *Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности***

*Высокий (3 балла):* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

*Средний (2 балла):* проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

*Низкий (1 балл):* присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

### **4. *Разнообразие творческих достижений***

*Высокий (3 балла):* регулярно принимает участие в выставках, конкурсах.

*Средний (2 балла):* участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

*Низкий (1 балл):* редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

### **5. *Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.***

*Высокий (3 балла):* точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

*Средний (2 балла):* ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

*Низкий (1 балл):* не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.





## Литература.

### Для учителя.

- 1.Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- 3.Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 4.Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
- 5.Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
- 6.Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
- 7.Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
- 8.Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
- 9.Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
11. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
12. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
14. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2008.

15. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.
16. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 2кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2002.
17. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 1 кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2000.
18. Энциклопедический словарь: «Избранный Брокгауз». – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

**Для родителей и обучающихся.**

1. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варава. – Ростов н/Д., 2007.
2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
3. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
4. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

**Словарь юного художника.**

**Автопортрет** – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

**Акварель** – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

**Блик** – это самая светлая часть на предмете.

**Бытовой жанр** – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

**Ватман** – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

**Графика** – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

**Гуашь** – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Иллюстрация** – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

**Исторический жанр** – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

**Картина** – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

**Композиция** – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

**Лепка** – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

**Мазок** – это след кисточки с краской на бумаге.

**Натюрморт** – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

**Орнамент** – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

**Палитра** – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

**Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

**Пропорции** – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

**Размывка** – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

**Рисунок** – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

**Ритм** – это повторение и чередование фигур.

**Светотень** – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

**Силуэт** – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

**Теплые и холодные цвета** – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

**Тон** – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

**Тональность** – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

**Фон** – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

**Холст** – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

**Цветовые отношения** – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

**Штрих** – это черта, короткая линия.

**Эскиз** – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

**Этюд** – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

## ***Список используемой литературы.***

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Книга для учителя. М., "Просвещение", 1984.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
3. Пантиков В.А. Учимся рисовать, учимся творить. Методические рекомендации в помощь воспитателям детских садов, учителям начальных классов (нетрадиционные подходы в рисовании растительного и животного мира). Красноярск: Красноярский краевой институт усовершенствования учителей, 1993.
4. Полунина В.Н. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., "Просвещение", 1982.
5. Порте П. Учимся рисовать от А до Я /Пер. с фр. Э.А. Болдиной.- М.: ООО "ТД "Издательство Мир книги", 2005.- 64с.
6. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир. /Пер. с фр. Э.А. Болдиной.- М.: ООО "ТД "Издательство Мир книги", 2005.- 64с.
7. Порте П. Учимся рисовать диких животных. /Пер. с фр. Э.А. Болдиной.- М.: ООО "ТД "Издательство Мир книги", 2005.- 64с.
8. Порте П. Учимся рисовать природу. /Пер. с фр. Э.А. Болдиной.- М.: ООО "ТД "Издательство Мир книги", 2005.- 64с.
9. Порте П. Учимся рисовать человека. /Пер. с фр. Э.А. Болдиной.- М.: ООО "ТД "Издательство Мир книги", 2005.- 64с.
10. Порте П. Учимся рисовать зверей, рыб и птиц. /Пер. с фр. Э.А. Болдиной.- М.: ООО "ТД "Издательство Мир книги", 2005.- 64с.