

# Конспект занятия кружкового объединения «Акварелька» на тему: «Искусство гжели»

**Цель:** Создать условие для знакомства учащихся с гжельской росписью.

**Задачи:**

1. Знакомство с традиционным русским художественным промыслом – «Гжельская керамика»
2. Развивать навыки составления декоративной композиции, Воспитывать интерес к народным промыслам.

**Ход занятия:**

1. Организационный момент.

2. Закрепление ранее изученного материала.

**Слайд 1**

1. В этой части избы происходили важные события в жизни крестьянской семьи. Самых дорогих гостей усаживали там. Что это? (Красный *угол*)

2. Часть прялки продолжением которого является донце. (Ножка)

3. Часть женского северного костюма надеваемого поверх сарафана. (Епанечка)

4. Один из древних образов в народном искусстве. (Конь).

Кто может назвать тему урока?

**Слайд 2**

**Гжельская роспись**

Что мы можем узнать на уроке?

3. Формирование новых знаний.

Рассказ с сопровождением показа слайдов.

**Слайд 3**

**«Нежно-голубое чудо – сказочная гжель»** - так ласково называли люди на Руси – всем полюбившуюся, удивительно украшенную керамику из белоснежной глины.

**Слайд 4-5**

**Гжель** — один из традиционных российских центров производства керамики.

Более широкое значение названия «Гжель», являющееся правильным с исторической и культурной точки зрения, — это обширный район, состоящий из 30 деревень, объединённых в «Гжельский куст». «Гжельский куст» расположен примерно в шестидесяти километрах от Москвы.

**Слайд 6-7**

Поверить трудно: неужели

Всего два цвета? Чудеса!..

Вот так художники из Гжели

На снег наносят небеса!

Л. Куликова.

Гжельская роспись – это древнее, традиционно русское искусство, истоки которого зародились в русской глубинке уже более 670 лет назад.

Возникновение этого художественного промысла ушло далеко вглубь истории. Все началось с того, что в местечке, где было 30 объединенных деревень, получивших единое название «Гжель», нашли большие залежи глины. «Гжельский куст» расположен примерно в шестидесяти километрах от Москвы.

В те времена гончарное мастерство существовало в силу необходимости самообеспечения. Глинистые земли давали скудный, небогатый урожай, и люди просто не могли себя прокормить. Поэтому и стали использовать глину, которая в тех краях была в изобилии, для гончарных работ. С XVII века в Гжели добывают различные сорта глины, занимаются изготовлением различных керамических, фаянсовых изделий. А в 1800 году в деревне Володино открывается один из первых фарфоровых заводов в России. Примерно в это же время был найден особый сорт глины удивительного белого цвета, на который и перешло все производство. Спустя 15–20 лет появилась традиция росписи исключительно синей краской. А в конце XIX века гжельские мастера стали использовать в декорировании кобальт и золотые обводки, что стало их фирменным стилем и дошло в неизменном виде до наших дней.

### ***Слайд 8-11***

Изготовление гжельской посуды.

### 3. Практическая работа учащихся.

#### ***Слайд 12-14***

Закрепление новых знаний и развитие навыков составления декоративной композиции, работы открытым мазком без предварительного рисунка

Задание учащимся: на подготовленных материалах (из бумаги вырезана форма посуды) выполнить импровизацию по мотивам гжельской росписи.

### 5. Анализ работ учащихся.