

Департамент образования и науки Костромской области
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Костромской областной институт развития образования»
Отдел сопровождения
гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин
Кафедра воспитания и психологического сопровождения

КОРРЕКЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ДЛЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Методические рекомендации
по предмету «Изобразительное искусство»
(для 1–4 классов)

Выпуск 2



Кострома, 2019

ББК 74.30
УДК 376.2

Составитель:

Гурьянова И.В., учитель изобразительного искусства МБОУ города Костромы «Гимназия №15», к.п.н.

Редакционная коллегия:

Николаева Т.В., проректор ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования», к.п.н., доцент;

Осипова Л.Г., проректор ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования», к.п.н.;

Адоевцева И.В., доцент кафедры воспитания и психологического сопровождения, методист отдела сопровождения гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования», к.п.н., доцент

Рецензенты:

Логина Н.В., зав. отделом сопровождения гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования», кандидат культурологи;

Ручко Л.С., зав. кафедрой воспитания и психологического сопровождения ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования», к.п.н., доцент;

Лебедева О.В., учитель предметной области «Искусство» (музыка, искусство, МХК) МБОУ города Костромы «Лицей №17», к.п.н., доцент

К 689 **Коррекционные упражнения на уроках изобразительного искусства для интеллектуального развития детей с ограниченными возможностями здоровья:** Методические рекомендации по предмету «Изобразительное искусство» (для 1–4 классов). Выпуск 2 / Сост. Гурьянова И.В. – Кострома: КОИРО, 2019 – 36 с.

Методические рекомендации по предмету «Изобразительное искусство» содержат коррекционно-развивающие упражнения развития восприятия, внимания, памяти, мыслительной деятельности, воображения, а также список литературы. Рекомендации предназначены для учителей 1–4 классов общеобразовательных школ.

© Гурьянова И.В., составление, 2019

© ОГБОУ ДПО «Костромской
областной институт развития
образования», 2019

Содержание

<i>Введение</i>	4
<i>Цели и задачи коррекционно-развивающих упражнений</i>	8
<i>Этапы коррекционной работы</i>	10
<i>Коррекционно-развивающие упражнения</i>	12
<i>Упражнения для развития восприятия</i>	12
<i>Упражнения для развития внимания</i>	14
<i>Упражнения для развития памяти</i>	15
<i>Упражнения для развития мыслительной деятельности</i>	16
<i>Упражнения для развития воображения</i>	18
<i>Приложение</i>	22
<i>Список литературы</i>	34

Введение

Как свидетельствует мировой и отечественный опыт, число детей с ограниченными возможностями велико и неуклонно возрастает. Этому способствует большое количество патологических факторов, которые приводят к различным заболеваниям детей и отклонениям в их развитии.

У детей с проблемами в развитии имеются физические и (или) психические недостатки, которые принято называть дефектами. В зависимости от характера дефекта, времени его наступления одни недостатки могут преодолеваются полностью, другие — лишь корректироваться, а некоторые — компенсироваться. Глубокие ограничения возможностей определяют значимость проблемы реабилитации и коррекции соответствующих контингентов детей.

Психолого-педагогическая коррекция и реабилитация детей с нарушениями в развитии возможна в том случае, если определён характер нарушения нормального развития ребёнка.

В настоящее время трудно выявить единые принципы классификации нарушений в развитии. Существует наиболее рабочая классификация в практической деятельности специалистов¹. Детей с отклонениями в развитии чаще всего делят на девять основных групп:

1. глухие дети;
2. слабослышащие дети;
3. слепые дети;
4. слабовидящие дети;
5. умственно отсталые дети и дети с задержкой психического развития;
6. дети с тяжёлыми нарушениями речи (логопаты): дети с нарушением устной речи и дети с нарушением письменной речи;
7. дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в основном это дети, страдающие детским церебральным параличом (ДЦП);
8. дети со сложной структурой дефекта: умственно отсталые неслышащие или слабослышащие, умственно отсталые слабовидящие или незрячие, слепоглухонемые и т.д.;
9. дети с искажённым психическим развитием — психопатией, с патологией влечений.

Однако наибольший интерес представляет классификация В.В. Лебединского, который рассматривает проблемы психического дизонтогенеза (онтогенез с различными формами нарушений) и выделяет шесть видов аномального развития:

1. *недоразвитие*. Для этого варианта типично раннее время поражения,

¹ Гонеев А.Д., Лифинцева Н.И., Ялпаева Н.В. Основы коррекционной педагогики. М., 1999. С. 125.

когда наблюдается выраженная незрелость мозговых систем. Типичный пример стойкого недоразвития — олигофрения;

2. *задержанное развитие*. Этот вид развития характеризуется замедленным темпом формирования познавательной деятельности и эмоциональной сферы с их временной фиксацией на более ранних возрастных этапах. Варианты задержанного развития: конституционный, соматогенный, психогенный, церебральный (церебрально-органический);
3. *повреждённое развитие*. В этиологии поврежденного развития наследственные заболевания, внутриутробные, родовые и послеродовые инфекции, интоксикации и травмы центральной нервной системы, но патологическое воздействие на мозг идет на более поздних этапах онтогенеза (после 2–3 лет). Характерная модель поврежденного развития — органическая деменция;
4. *дефицитарное развитие*. Этот вид связан с тяжелыми нарушениями отдельных анализаторных систем (зрения, слуха, речи, опорно-двигательного аппарата);
5. *искаженное развитие*. В данном случае наблюдаются сложные сочетания общего недоразвития, задержанного, поврежденного и ускоренного развития отдельных психических функций. Характерным примером является ранний детский аутизм (РДА). Аутизм проявляется в отсутствии или значительном снижении контактов, в «уходе» в свой внутренний мир;
6. *дисгармоничное развитие*. При этом варианте наблюдается врожденная либо рано приобретенная стойкая диспропорциональность психического развития в эмоционально-волевой сфере. Характерная модель дисгармоничного развития — психопатия и патологическое формирование личности².

В Законе РФ «Об образовании» сказано, что государство создает гражданам с отклонениями в развитии условия для получения ими образования, коррекции нарушений развития и социальной адаптации на основе специальных педагогических подходов³. Для детей и подростков с отклонениями в развитии органы управления образованием создают специальные (коррекционные) образовательные учреждения (классы, группы), обеспечивающие их лечение, воспитание и обучение, социальную адаптацию и интеграцию в общество⁴. В связи с этим в Российской Федерации действуют разные виды специальных образовательных учреждений.

² Лебединский В.В. Нарушения психического развития у детей: Учебное пособие. М., 1985.

³ ФЗ № 273 «Об образовании». Ст. 5, п. 6.

⁴ ФЗ № 273 «Об образовании». Ст. 50, п. 10.

В российской законодательной практике закреплено понятие «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья — физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий»⁵. Таким образом, категория «обучающийся с ОВЗ» определена не с точки зрения ограничений по здоровью, а с точки зрения необходимости создания специальных условий получения образования, исходя из решения коллегиального органа — психолого-медико-педагогической комиссии (далее — ПМПК).

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ОВЗ⁶.

В соответствии с этим органами государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования с учетом рекомендаций ПМПК, а для инвалидов — в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида организуется обучение названной категории обучающихся, включая создание специальных условий в общеобразовательных организациях, реализующих как основные общеобразовательные программы, так и адаптированные основные общеобразовательные программы, как в отдельном коррекционном классе, так и совместно с другими обучающимися.

В связи с этим в декабре 2014 года были утверждены ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ, приказ Минобрнауки России 19 декабря 2014 г. № 1598⁷ и ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. №1599⁸.

Работая с вышеперечисленными категориями детей, учитель должен принимать во внимание две взаимосвязанные линии развития ребёнка: биологический и социально-психологический. Болезнь, вызы-

⁵ ФЗ № 273 «Об образовании». Ст. 2, п. 16.

⁶ ФЗ № 273 «Об образовании». Ст. 79, п. 3.

⁷ <https://vip.1obraz.ru/#/document/97/259625/>

⁸ <https://vip.1obraz.ru/#/document/97/265088/>

вающая прежде всего нарушения биологической линии развития (первичные), тем самым создаёт препятствия для социально-психологического развития (вторичные нарушения) — усвоение знаний, умений, формирование личности ребёнка. По мнению Л.С. Выгодского, вторичный дефект является основным объектом в коррекции аномального развития⁹.

Поэтому главную цель психолого-педагогической коррекции и реабилитации детей с ограниченными возможностями в специальных образовательных учреждениях необходимо рассматривать как наиболее полное восстановление личностных особенностей, вторично нарушенных или изменённых патологическим процессом.

Особенное внимание стоит уделять наиболее ранней коррекции вторичных нарушений, так как пропущенные сроки в обучении и воспитании автоматически не компенсируются в более старшем возрасте. Трудности в обучении создают не только педагогическую запущенность, но и стойкое отрицательное отношение к школе, которое влияет на формирование нарушений поведения у подростков. В связи с этим, данные коррекционно-развивающие упражнения предназначены для детей младшего школьного возраста¹⁰.

Итак, наряду с заботой о физическом развитии ребенка необходимо уделять внимание его личности. В решении этой задачи значительная роль принадлежит искусству, которое формирует духовный мир человека, его морально-нравственные убеждения, определяет систему моральных и эстетических ценностей. Это особенно важно для детей, которые в силу своего дефекта встречаются с большими трудностями при включении в мир культуры, мир духовных радостей, что затрудняет их социальную адаптацию.

Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана с развитием его личности. В процессе изображения участвуют не какая-либо отдельная функция — восприятие, память, внимание, мышление и т.д., а личность человека в целом¹¹.

В.П. Беспалько в книге «Педагогика и прогрессивные технологии обучения», представляя схему основных свойств и качеств личности, определил интеллектуальные свойства личности как восприятие, память, внимание, воображение и мышление¹². Как считают многие школьные психологи, именно такие свойства личности ребёнка с проблемами в развитии чаще всего нуждаются в коррекции и дополнительном развитии.

⁹ Выготский Л.С. Собрание сочинений. В 6 т.: Т. 5. М., 1983.

¹⁰ Лебединский В.В. Нарушения психического развития у детей: Учебное пособие. М., 1985. С. 21.

¹¹ Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. М., 1961. С. 9.

¹² Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. М., 1987. С. 305.

Современные исследователи, среди которых В.С. Мухина, Т.Н. Головнина, О.В. Боровик и др. находят определенные корреляции между детским рисованием и уровнем развития детского мышления, между развитием рисования и речи у детей, между уровнем развития изобразительной деятельности и воображением или восприятием детей и т.д.

Если подобные заключения учёных верны, то можно предположить наличие обратной связи, т.е. повышение уровня изобразительных способностей детей может простимулировать развитие интеллектуальных свойств личности. Однако решение этой задачи осуществимо только при наличии специальных педагогических технологий и образовательных программ у преподавателей изобразительного искусства.

Адаптивные программы для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии разрабатываются на базе основных общеобразовательных программ с учетом особенностей психофизического развития и возможностей обучающихся, воспитанников. Данные методические рекомендации призваны помочь учителям изобразительного искусства в построении коррекционных педагогических технологий по изобразительному искусству. Предложенные здесь коррекционно-развивающие упражнения представляют собой одну из форм учебной деятельности школьников и являются важной составляющей коррекционной педагогической технологии.

Цели и задачи коррекционно-развивающих упражнений

Дети младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья с трудом овладевают изобразительной деятельностью. При этом страдает не только техника рисования, но и умение понимать и читать изображения. Основные трудности в овладении изобразительной деятельностью детьми с ограниченными возможностями обусловлены следующими причинами:

1. нарушением мелкой моторики, что приводит к неточному изображению контуров предметов, поскольку нет возможности долго отрабатывать движения, необходимые в рисовании;
2. нарушением зрительно-моторной координации и оптико-пространственного восприятия. При этом возникает неумение ребенка ориентироваться в области листа. Дети теряют направление линий, зачастую меняют их на противоположные. Иногда наблюдается игнорирование какой-либо стороны листа. При рисовании с натуры может наблюдаться зеркальное изображение, грубо нарушенное соотношение размеров изображаемых предметов;

3. нарушением сенсорной сферы: недостаточное восприятие цвета приводит к тому, что дети плохо различают цвета и особенно оттенки цветов, в своих рисунках часто используют только основные цвета, недостаточно хорошо дифференцируют форму предмета;
4. бедностью представлений об окружающем мире в связи с социальной изоляцией, малым запасом знаний и представлений;
5. слаборазвитой любознательностью и воображением;
6. частым негативным отношением к процессу изобразительной деятельности, как слишком сложному и недостижимому¹³.

Поэтому в коррекционной работе следует больше внимания уделять не исправлению первичного дефекта (т.е. зрения, слуха, двигательной недостаточности и т.п.), а строить работу на преодолении вторичных дефектов: корректировать недостатки восприятия, внимания, пространственных представлений, расширять словарный запас, повышать общую осведомлённость.

В связи с этим, целью коррекционно-развивающей работы на уроках изобразительного искусства можно считать создание условий для оптимизации общего личностного и интеллектуального развития.

Достижение такой цели обеспечивает решение следующих задач:

1. расширение представлений об окружающем мире;
2. развитие эмоциональной сферы;
3. развитие речи;
4. развитие продуктивной деятельности у детей;
5. развитие восприятия;
6. развитие стереогноза (тактильное обследование предметов, определение материала, из которого изготовлены предметы, словесное описание качеств предметов, определяемых на ощупь);
7. развитие пространственного праксиса;
8. развитие внимания;
9. развитие памяти;
10. развитие мышления;
11. развитие воображения и др.

Очевидно, что большинство задач связано с развитием интеллектуальных свойств личности младшего школьника. Это связано с ведущей ролью учебной деятельности в период младшего школьного возраста, когда интеллект оказывается в центре развития.

В целях более успешного решения поставленных задач коррекционные упражнения здесь разделены на несколько блоков. Упражнения каждого отдельного блока направлены на развитие конкретного интеллектуального свойства личности (восприятия, памяти и т.п.).

¹³ Формирование базовых изобразительных навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста: Методические рекомендации / Под ред. Е.Т. Лильина. М., 2000. С. 6.

Этапы коррекционной работы

Взаимодействие с ребенком в процессе коррекционно-развивающего обучения состоит из следующих этапов:

1. Диагностический этап.
2. Налаживание психологического контакта с ребенком.
3. Проведение коррекционной работы.

Диагностический этап позволяет очертить контуры психических нарушений и составить индивидуальную программу занятий. В работе с ребенком следует учитывать его биологический и психологический возраст, степень интеллектуального недоразвития, особенности изобразительной деятельности.

Поскольку для детей с ограниченными возможностями здоровья характерно неравномерное развитие высших психических функций и заметное отставание в той или иной области, педагог должен тщательно проанализировать состояние каждого конкретного ребенка на момент начала занятий по основным направлениям изо-деятельности:

1. Цветовосприятие (сколько цветов различает, сколько может назвать).
2. Пространственная ориентация (понимает ли слова: верх, низ, право, лево; способен ли проецировать эти понятия на лист бумаги).
3. Манипулятивные функции рук (право-, леворукость; способность удерживать карандаш, кисть, ножницы, совершать сгибательно-разгибательные движения пальцами, кистью руки, разминать пластилин, удерживать мелкие предметы, провести вертикальную и горизонтальную линию).
4. Интеллектуальная сохранность.

Налаживание психологического контакта с ребенком. Занятие с детьми должно проводиться в доброжелательной обстановке. Присутствие посторонних лиц на занятиях предварительно оговаривается с психологом. После того, как школьники вошли в кабинет, надо дать им возможность осмотреться, немного привыкнуть. Если дети активны, то на начальном этапе мы немного (в разумных пределах) следуем их интересам, а затем, вовлекая в совместную игровую деятельность (в зависимости от возраста: режиссёрская, сюжетно-ролевая, образно-ролевая игра), работаем по определенной программе.

Контакт с ребенком может быть затруднен при наличии у него выраженных особенностей в эмоциональной и коммуникативной сферах. В таких ситуациях форма речевого воздействия на ребенка не должна содержать элементов волеизъявления в виде приказов («делай вот так») и оценочных суждений («ты плохо делаешь»).

При работе с ребенком целесообразно использовать экспрессивно-мимические (улыбка, взгляд, мимика, вокализация), предметно-

действенные (вручение предметов, позы), речевые средства (одобрительные высказывания, вопросы).

Особое внимание должно быть уделено стилю общения: доверие, общая тема, согласованность действий и взаимная поддержка создают особую атмосферу отношений. Недопустимо формальное отношение к ребенку, полное управление его действиями, собственная неуверенность и стремление делать то, что хочет ребенок.

Существуют барьеры, препятствующие коммуникации: ограниченные физические возможности ребенка, отвлечение конкурирующими стимулами, не учет уровня понимания и заинтересованности ребенка, несовместимость сообщения с его культурой или опытом, нечеткое и неоднозначное сообщение и др.

Причинами неэффективной обратной связи могут быть нарушения, как в звене приема, так и в звене передачи сообщения. Выделяют два типа обратной связи: негативная (скука и др.) и позитивная (интерес и др.).

Коррекционная работа строится по следующим принципам:

1. использование сохранных анализаторных систем в качестве опоры при обучении;
2. создание условий для формирования новых функциональных систем;
3. учет личности ребенка, индивидуальный подход к нему;
4. опора на предметную деятельность;
5. систематичность проведения коррекционно-развивающих упражнений.

Важными условиями в процессе коррекционной работы с ребенком являются:

1. создание расслабленной игровой атмосферы;
2. много упражнений, но коротких;
3. устранение отвлекающих факторов;
4. постепенное повышение сложности;
5. привлекательный рабочий материал!;
6. «внутренняя речь», т.е. самоинструкции, как помощь в действиях;
7. самостоятельный поиск ошибок;
8. похвала и подбадривание вместо порицания и нетерпения;
9. одновременная и совместная работа психолога и учителя изобразительного искусства;
10. сочетание занятий изобразительным искусством с другими видами педагогического и психологического воздействия
11. введение новых элементов коррекционной программы только на фоне положительных эмоций и упроченных навыков.

В ходе урока коррекционно-развивающие упражнения могут выступать как в роли дополнительных, позволяющих более глубоко усво-

ить материал, так и в роли длительных заданий, требующих больше учебного времени и творческих усилий учащихся.

Необходимо подчеркнуть ведущую роль учителя в осуществлении коррекционно-воспитательной работы на уроках изобразительного искусства. Педагог управляет процессами внутренней и внешней деятельности школьников. Занятия рисованием приобретают действенный характер, если учитель ясно представляет себе специфику работы с детьми, имеющими недостатки в развитии.

Большинство представленных здесь коррекционных упражнений содержат в себе разные уровни сложности и варианты их проведения. Это даёт учителю право выбора наиболее подходящих заданий той категории детей, с которой он работает.

Особое значение имеет творческий подход учителя к предлагаемым упражнениям. Применяя игровые методы проведения занятий, можно использовать одно и то же упражнение при изучении разных тем без риска быть однообразным.

Коррекционно-развивающие упражнения

Упражнения для развития восприятия

1. «КТО ТОЧНЕЕ?»:

а) Учащимся предлагается как можно точнее вычеркнуть из цветовой строчки основной цвет (красный, желтый или синий). Успешность выполнения теста оценивается по времени его выполнения и количеству допущенных ошибок. Постепенно игра усложняется, детям сначала предлагаются цветовые строчки, содержащие только один основной цвет, затем, — два, и, наконец — три. Можно это задание проводить после «цветового» диктанта (закрашивание клеточек под диктовку), когда квадратики будут уже закрашены (рис. 1);

б) ту же самую игру можно проводить с использованием различных геометрических фигур. В таком случае заданием будет вычеркнуть какую-либо определенную фигуру (рис. 2);

в) также можно провести игру с использованием различных окрашенных геометрических фигур. В таком случае детям необходимо вычеркнуть определенную фигуру какого-то одного цвета, например, вычеркнуть все зеленые квадраты (рис. 2, плюс «цветовой» диктант);

г) либо можно использовать изображения различных предметов: черно-белый и цветной варианты (рис. 3–6).

2. «ОРИЕНТИРУЕМСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ»:

а) Дайте ребенку лист в клетку из школьной тетради. Ребенок рисует по вашей инструкции: «В центре кружок. Слева и справа от него квадраты. Вниз от кружка через две клеточки треугольник и т.д.». Аналогичное упражнение можно провести с аппликацией;

б) предложите школьникам натюрморты и пейзажи, на которых надо определить: где находятся те или иные предметы (справа, слева, вверху, внизу, над, под и т. д.), с какой стороны у конкретного предмета расположена та или иная деталь, в каком направлении едут машины и т.д. Можно задавать вопросы типа: «Что вы видите посередине?» или «Что нарисовано в углу справа?» и т.п.;

в) положите на столе знакомые предметы и спросите, что летит в середине, что слева вверху, слева внизу. После выполнения этого задания дайте картинку с изображениями предметов и попросите назвать, что где нарисовано;

г) на рисунке 7 даны два круга: большой и внутри его маленький; два квадрата: большой и слева от него маленький; большой треугольник (маленькие треугольники «не участвуют» в этом задании). Учащимся необходимо: СИНИМ цветом закрасить место внутри большого треугольника и справа от большого круга; ЗЕЛЕНЫМ цветом закрасить место внутри большого треугольника, малого круга и слева от большого квадрата; КРАСНЫМ цветом закрасить место внутри большого круга, большого квадрата и за малым кругом.

3. **«СКОЛЬКО ФИГУР?»:** Учащимся дается изображение: необходимо определить, из каких геометрических фигур оно состоит, и подсчитать, сколько на рисунке треугольников, кругов, квадратов и т.д. (рис. 7–9).

4. **«ЕДИНСТВЕННО ВОЗМОЖНЫЕ ИГРЫ СО СПИЧКАМИ»:** Составление различных узоров из спичек или счётных палочек.

5. **РАЗЛИЧНЫЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ГЛАЗОМЕРА:** «Что тяжелее?»; «Что длиннее?»; «Какой из отрезков больше?»; «Какое пятно больше, белое или черное?»; «Какой из сосудов больше, черный или белый?» и т.д.

6. **«НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ»:** Детям предлагается запомнить какой-либо предмет, а затем подробно его описать.

7. **«НАЙДИ, ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ РИСУНОК»** (рис. 10–12).

8. **«ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ В ПРЕДМЕТАХ»:** Ребенку показывают картинку с изображением конкретной геометрической фигуры и просят отыскать в комнате предметы, в которых она присутствует, а потом нарисовать их.

9. **«ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ»:** Ребенку предлагают картинку с изображением абстрактного элемента и два предметных изображения, в которых он присутствует. Затем его просят отыскать «спрятанный элемент» в предложенных картинках. Чтобы не запутаться, уже найденные элементы лучше обводить цветным карандашом или фломастером. Работая с группой детей, можно устроить соревнование «Кто больше и быстрее найдет». После выполнения задания можно дать детям самим нарисовать такие картинки и предложить другим ребятам найти в них скрытый элемент (рис. 13).

Упражнения для развития внимания

1. **«КТО БЫСТРЕЕ?»** (см. раздел «Упражнения для развития восприятия»).
2. **«НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ»:** Детям предлагается запомнить какой-либо предмет, а затем подробно его описать.
3. **«“ДА” И “НЕТ” НЕ ГОВОРИ, ЧЕРНЫЙ С БЕЛЫМ НЕ НОСИ...»:** В данном варианте известной игры дети заранее договариваются о цветах, которые не следует называть. Чем больше будет «изгнано» цветов, тем лучше у ребят должно быть сосредоточено внимание.
4. **«НАЙДИ, ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ РИСУНОК»** (см. раздел «Упражнения для развития восприятия»).
5. **«ПЕРЕПУТАННЫЕ ЛИНИИ»:**
 - а) «Найди дорогу» (рис. 14);
 - б) «замкнутый контур» (рис. 15–16);
 - в) учащимся предлагается абстрактное изображение перепутанных линий (каляка), в котором необходимо разглядеть какой-либо предмет, растение или живое существо и обвести его.
6. **«КТО СПРЯТАЛСЯ НА РИСУНКЕ?»** (рис. 17–19).
7. **«СЛОВА»:** Учитель называет слова, среди которых есть и термины по изобразительному искусству. В том случае, когда прозвучали именно они, учащиеся должны хлопнуть в ладоши (или наоборот).
8. **«КАРТИНА»:** Учитель (или любой из учеников) загадывает картину (из тех, что были рассмотрены на предыдущих уроках). Учащиеся, задавая вопросы, должны отгадать и название картины, и фамилию художника.

Упражнения для развития памяти

1. **«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ»:** В данном случае ребятам демонстрировались поочередно 5 карточек с изображением различных линий, которые они должны были запомнить и изобразить. Оценивается соответствие изображенных линий образцам, четкость выполненного рисунка.
2. **«ЗАПОМИНАЛКИ»:** Вниманию ребят предлагается от 5-ти и выше картинок с изображением различных предметов. После 2-х минут демонстрации картинки убирают, а дети должны назвать все изображения предметов. Самый лучший результат у того, кто назовет правильно все картинки по порядку.
3. **«ТАХИСТОСКОП»:** Группа рассаживается по кругу. Один или двое участников становятся в центр круга. Гасится свет, и стоящие внутри круга участники принимают любые позы, неподвижно застывая в них. По сигналу готовности на короткое время включается и тут же выключается свет. В момент вспышки сидящие в кругу стараются, как можно точнее запомнить положение позирующих. После вспышки в темноте, позировавшие в центре участники, возвращаются на свои места. Затем включается свет, и члены группы, за исключением позировавших, совместными усилиями пытаются восстановить то, что они видели. Если нет возможности включать и выключать свет или в этом мало пользы, можно предложить другой вариант: участники игры на какое-то время просто отворачиваются в другую сторону.
4. **«СЛОВА»:** Ребенку предлагается записать как можно больше слов, относящихся к одному из понятий: искусство, осень, лето, зима, весна, цветок, картина, художник, акварель, книга, кукольный театр, театр и т.д.
5. **«ЗАПОМИНАНИЕ СЛОВ»:** Ребенку дается задание: «Запомните слова, которые я вам сейчас прочитаю». Можно зачитывать 1–2 раза. Затем учащиеся пытаются запомнившиеся слова записать на бумаге.
6. **«ЦВЕТА»:** Участники игры располагаются по кругу. Ведущий предлагает всем учащимся по очереди назвать 5 предметов одного цвета (красного, зеленого, синего, желтого, черного, серого и т. д.). Тот из участников игры, кто за 1 минуту не сможет припомнить 5 предметов названного цвета, выбывает из игры. Повторять уже названные предметы не разрешается.
7. **«ФОРМА ПРЕДМЕТОВ»:** Участники игры располагаются в кругу. Ведущий предлагает всем учащимся по очереди назвать 5 предметов одной формы (круглые, квадратные, овальные, треугольные и т.д.).

Тот из участников игры, кто за 1 минуту не сможет припомнить пять предметов названной формы, выбывает из игры. Повторять уже названные предметы не разрешается.

8. **«ЗАПОМИНАЕМ, РИСУЯ»:** Педагог зачитывает слова, а учащиеся на листочках быстро их зарисовывают. После этого учитель просит ребенка по порядку назвать слова.

Упражнения

для развития мыслительной деятельности

1. **«ЛОГИЧНОСТЬ»:** Обследуемым предъявляется бланк, на котором даны задания с двумя связанными между собой категорическими суждениями и выводом — умозаключением. Умозаключения частично даны логично, а в ряде случаев заведомо ложно. Требуется определить, какие выводы правильные, а какие ошибочные. На бланке следует зачеркнуть неверные ответы. Например:
«Если краска жидкая, то мы используем кисточку».
— Тушь — жидкая. Следовательно, для туши мы возьмем кисточку.
2. **«ВЫЯВЛЕНИЕ ОБЩИХ ПОНЯТИЙ»:** Смысл задания заключается в подборе слов, имеющих общие родовые признаки, логические связи с определенным обобщающим словом. Например:
- живопись (живописец, масло, холст, этюдник, пейзаж);
- палитра (цвет, композиция, замысел, картина, акварель).
3. **«ИСКЛЮЧЕНИЕ ПОНЯТИЙ»:** Обследуемым зачитываются пять слов, из числа которых четыре объединяются общим родовым понятием, а пятое не относится к данному понятию. Например:
- секунда, час, год, вечер, неделя;
- карандаш, кисточка, фломастер, перо, гуашь.
4. **«ВОПРОШАЙКА»:** В качестве материала к игре можно использовать любую сюжетную картинку, имеющую проблемное содержание. Игра строится по-разному, в зависимости от возраста участников и обстоятельств. Младшим школьникам предлагается задавать вопросы взрослым обо всем, что они хотят узнать. Если взрослый не сможет ответить, то выигрывает ребенок. После того, как школьник спросил все, что мог, полезно попросить его составить небольшой рассказ по этой картинке.
5. **«КЛЮЧ К НЕИЗВЕСТНОМУ»:** Детям предлагается отгадать, что спрятал в руке или в черном ящике учитель. Для этого они могут задавать любые вопросы, а учитель будет отвечать. Учитель объясняет, что вопросы как бы ключ от дверей, за которыми открывается что-то неизвестное. Каждый ключ открывает определенную дверь. Этих

ключей много. На каждом таком занятии предлагается по 2–3 «ключа», на которых записаны ключевые слова для вопросов (например: «виды», «свойства», «цвет» и т.п.). Дети должны задавать вопросы, используя эти ключевые слова: к какому виду относится? Какие у него свойства? Какого он цвета? Количество вопросов можно ограничить. Игру можно видоизменить, ограничив форму вопроса и ответа.

6. **«СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ»:** Учащимся предлагается сравнивать между собой различные предметы и понятия, например, «акварель и масло», «пейзаж и натюрморт», «кошка и собака», «вода и гуашь» и т.д. Выигрывает тот, кто предложил больше оснований для сравнения, или тот, кто назвал признак последним.
7. **«ЧТО НОВОГО?»:** Смысл задания заключается в поиске нового свойства у хорошо известного всем предмета.
8. **«СОСТАВЛЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ»:** Берутся наугад три слова, не связанные по смыслу, например, «озеро», «карандаш» и «медведь». Необходимо составить как можно больше предложений, которые включали бы в себя эти три слова.
9. **«ПОИСК АНАЛОГОВ»:** Называется какой-либо предмет или явление, например, «радуга». Необходимо найти как можно больше его аналогов, т.е. других явлений или предметов, сходных с ним по различным существенным признакам.
10. **«ПОИСК ПРОТИВОПОЛОЖНЫХ ПРЕДМЕТОВ»:** То же, что и в предыдущей игре, только наоборот.
11. **«ФОРМУЛИРОВАНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ»:** Необходимо дать как можно более точную формулировку названному предмету или явлению.
12. **«ВЫРАЖЕНИЕ МЫСЛИ ДРУГИМИ СЛОВАМИ».**
13. **«ЗНАНИЕ ТЕРМИНОЛОГИИ»:** Учитель называет слова, а ребята должны, услышав слово, относящееся к изобразительному искусству, хлопнуть в ладоши. Не вовремя хлопнувший — выбывает из игры. Побеждает тот, кто останется последним.
14. **«РАССКАЖИ СКАЗКУ»:** Учащимся дается задание придумать сказку о каком-нибудь предмете в классе. Выигрывает тот, чья сказка наиболее интересна.
15. **«НАЙДИ ПАРУ»:** Обычно для игры используют набор карточек на каждого ученика. На карточках изображены различные предметы, а в нижней части карточки несколько похожих. Задание: подобрать пару.
16. **«НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ»:** Детям предлагается запомнить какой-либо предмет, а затем подробно его описать.

17. **«НАЙДИ, ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ РИСУНОК»** (см. раздел «Упражнения для развития восприятия»).
18. **«ПЕРЕПУТАННЫЕ ЛИНИИ»** (см. раздел «Упражнения для развития внимания»).
19. **«ДОРISУЙ»** (см. раздел «Упражнения для развития воображения»).
20. **«КАРТИНА»:** Учитель (или любой из учеников) загадывает картину (из тех, что были рассмотрены на предыдущих уроках). Учащиеся, задавая вопросы, должны отгадать и название картины, и художника.

Упражнения для развития воображения

1. **«НЕ МОЖЕТ БЫТЬ»:** Любой из учеников называет что-нибудь невероятное: вещь, явление природы, необычное животное, рассказывает случай. Выигрывает тот, кто больше назовет таких сюжетов и кому никто ни разу не скажет: «Бывает!».
2. **«ЧТО БЫЛО БЫ, ЕСЛИ БЫ...»:** Кто-нибудь из ребят придумывает самые фантастические ситуации, а другие должны найти наиболее возможные решения.
3. **«ДОРISУЙ»:**
 - а) Ребенку предлагается какая-нибудь часть картинки, которую он должен нарисовать. Чем необычнее будет картинка, чем оригинальнее сюжет — тем выше результаты.
 - б) Ребенку предлагают незаконченное изображение предмета и просят назвать этот предмет. Если ему не удастся сразу опознать предмет, то оказывают помощь в виде загадок и наводящих вопросов. После того, как ребенок узнал предмет и представил себе его образ, он дорисовывает и раскрашивает картинку. Предъявляемые ребенку незаконченные картинки могут быть выполнены по-разному: точечное изображение (рис. 20), частичное изображение (рис. 21), схема предмета (рис. 22). На картинке может быть любой знакомый детям объект. Предметные изображения можно объединить в смысловые группы (например: «овощи», «фрукты», «одежда», «цветы» и т.д.) и использовать это упражнение при изучении соответствующей группы на других занятиях.
 - в) Ребенку дают лист с нарисованным абстрактным элементом (линией, пятном, геометрической фигурой и т.п.) или фрагментом предмета. Необходимо догадаться, что начал рисовать художник, и дорисовать картинку.
4. **«ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ»:** На предварительном этапе игры участники по очереди свои команды: «Вверх!», «Вниз!».

«Вправо!» или «Влево!», а ведущий «помогает» карандашу выполнять свои обязанности, перемещая его по листу в соответствии с командой. Затем, убедившись в том, что все участники усвоили принцип игры, ведущий предлагает им чертить воображаемые фигуры на воображаемом листе, который каждый должен себе представлять. Черчение начинается с простейшей фигуры, образец которой ведущий предварительно демонстрирует игрокам (например, квадрат). Команды подаются по кругу. Участники игры внимательно следят за «черчением» изображения.

5. **«ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ»:** Участники рассаживаются по кругу. Один из них получает указание от ведущего или от своего соседа превратиться в определенную вещь. Он должен вообразить себя этой вещью, погрузиться в ее мир, ощутить ее «характер». От лица этой вещи он начинает рассказ о том, что ее окружает, как она живет, что чувствует, о ее заботах, пристрастиях, о ее прошлом и будущем. Закончив рассказ, участник дает задание следующему по кругу и т.д.
6. **«ПИСАТЕЛЬ»:** Ребятам предлагаются 3–4 слова, не связанных друг с другом по смыслу, которые они должны использовать, чтобы составить рассказ, а затем нарисовать его.
7. **«УЗНАЙ ПРЕДМЕТЫ И НАРИСУЙ ИХ»:** Ребенку предлагают картинку с «зашумленными» предметами (изображения предметов наложены друг на друга). Для начала объекты берут из одной смысловой группы, усложненный вариант — смешение групп или задание с геометрическими фигурами. Ребенок должен узнать и назвать предметы. В качестве подсказки можно начать обводить контур предмета (в случае затруднения — цветным карандашом). После того, как все предметы названы, ему предлагают нарисовать каждый из них отдельно (рис. 23).
8. **«КТО БОЛЬШЕ ПРИДУМАЕТ И НАРИСУЕТ»:** Ребенку показывают изображение двух одинаковых по форме, но разных по величине геометрических фигур (любых) и предлагают назвать как можно больше предметов, которые по форме похожи на нарисованные. После словесного «опредмечивания» просят нарисовать их. В случае необходимости задают наводящие вопросы. Игра может проводиться как командная, при этом дети из разных команд по очереди называют предметы и рисуют их на доске.
9. **«СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗОВ»** (например, на тему «Летний отдых»). Вам понадобятся плоскостные изображения предметов, относящихся к теме. Их можно вырезать из старых книг или журналов (желательно наклеив на картон). Занятие начинается с расспроса ребенка о том, как он провел лето, где побывал, чем занимался. После того, как он воссоздал образы своих летних впечатлений, ему пред-

лагают набор фигурок, относящихся к данной теме (деревья, цветы, собака, дом, пруд и т.д.). На столе ребенок создает композицию из этих предметов и рассказывает, что происходит в изображенной ситуации. После этого его просят нарисовать картинку на тему «Летний отдых». Если рисование вызывает затруднения, можно предложить ребенку обвести и дорисовать фигурки.

10. **«НЕБЫВАЛЬЩИНА»:** Если смешать два комплекта или более таких сюжетных фигурок (из задания 9), то ребенок может составлять из них смешные композиции-путаницы. Например, после «Летнего отдыха» можно составить композиции «Чего летом не бывает». В качестве примера демонстрируются готовые картинки-шутки (дети плавают в реке в валенках, на берегу стоит снежная баба и т.п.). Ребенку предлагают составить смешной рассказ, а потом нарисовать его. Предоставляется полная свобода фантазированию.
11. **«ДОРИСОВЫВАЕМ РАСКАЗ»:** Необходимы три картинки, объединенные единым сюжетом. На доске последовательно вывешивают картинки, но без первой (начало рассказа) или без последней (конец рассказа). Ребенку предлагают воссоздать рассказ целиком (рис. 24).
12. **«ОПОРНЫЕ СЛОВА»:** На основе трех опорных слов ребенку предлагают либо сначала нарисовать рисунок, используя эти слова, а потом придумать рассказ по нему, либо наоборот, составить историю, а потом нарисовать к ней картинку. Варианты опорных слов: девочка, корзина, лес; мальчик, удочка, речка; мама, сумка, магазин; папа, ключи, машина; бабушка, иголка, рубашка; дедушка, кресло, газета; дядя, топор, дрова; дети, мяч, площадка; учитель, мел, доска; ученик, тетрадь, ручка и т.д.
13. **«ОТГАДАЙ, ЧТО Я ЗАДУМАЛ, И ДОРИСУЙ»:** Это групповое упражнение. Каждый из детей задумывает свое изображение, но не говорит о нем другим. Первый ребенок начинает и рисует только один элемент. Следующий должен представить, что бы это могло быть, что хотел нарисовать товарищ, и продолжить рисунок, дополнив его также одним элементом. По ходу работы приходится часто перестраивать первоначально задуманный образ.
14. **«РИСУЕМ ВМЕСТЕ»:** На столе закрепляют лист бумаги большого формата и делят его на несколько «полей» (с учетом количества принимающих участие в работе). Детям предлагают создать композицию на заданную тему, например: «Наш город», «В магазине» и т.д. Каждый ребенок начинает рисовать на своем поле. Затем по команде взрослого все переходят на соседнее поле. Надо увидеть, что хочет нарисовать товарищ, и продолжить его рисунок.

Применение приведенного выше комплекса коррекционных и дидактических игр в процессе ознакомления с изобразительным искусством, как во внеурочное время, так и непосредственно на уроках, в виде минуток отдыха или элементов, активизирующих процесс познания, позволит оптимизировать формирование интеллектуальных свойств личности. Включение игровых ситуаций сказывается не только на развитии интеллектуальных навыков и как следствие — на результатах обучения, но и на формировании личности ребенка в целом.

Приложение

Рисунок 1

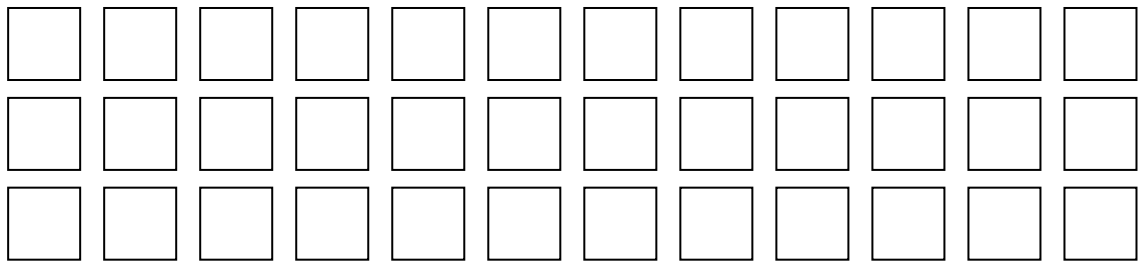


Рисунок 2

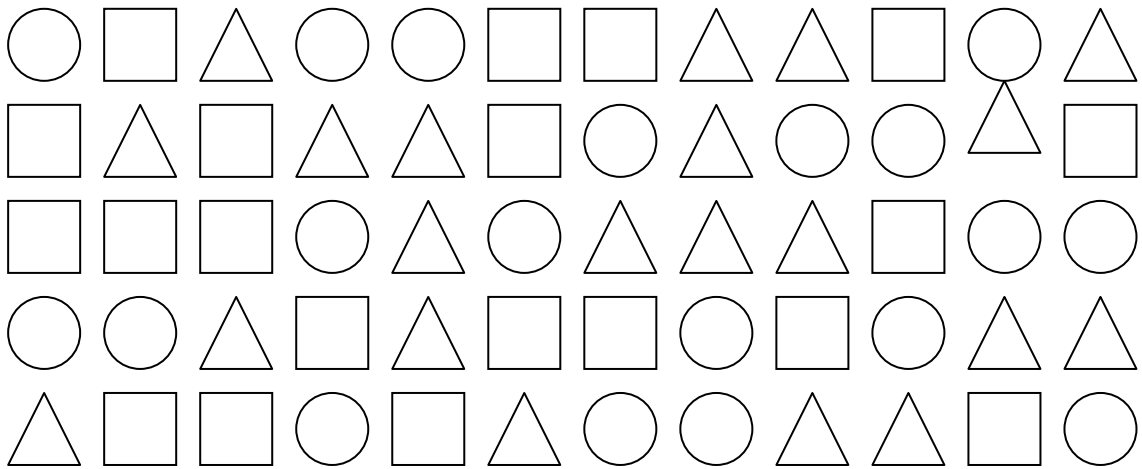


Рисунок 3

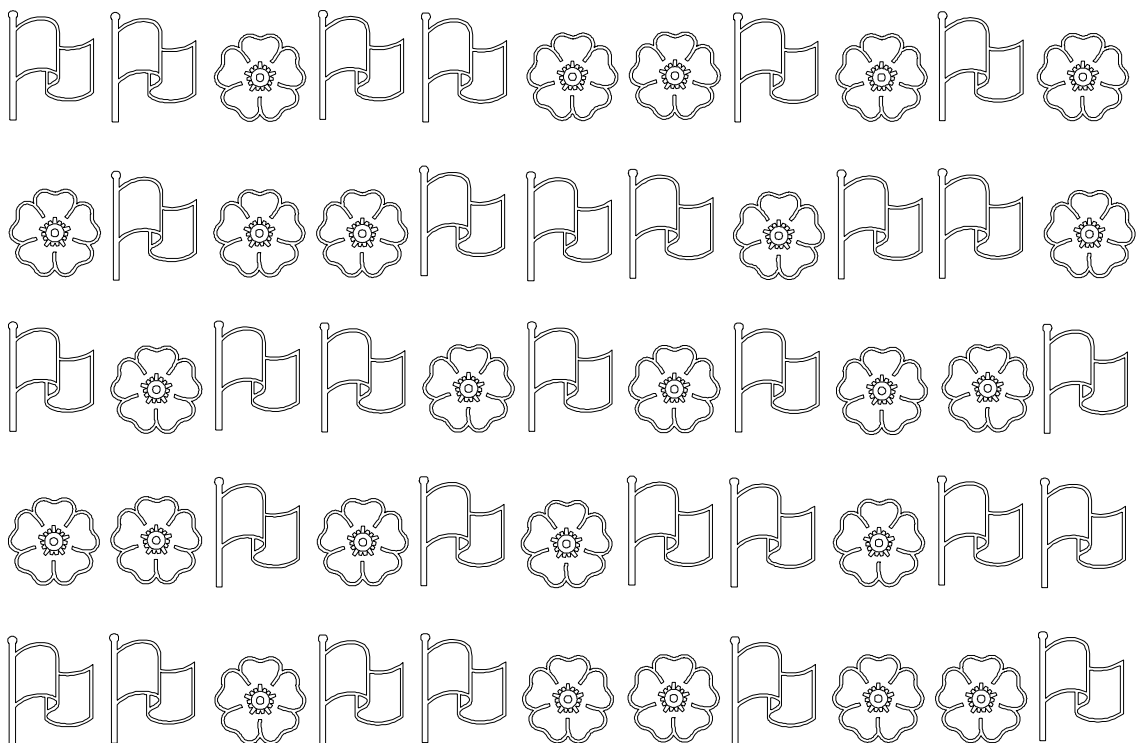


Рисунок 4

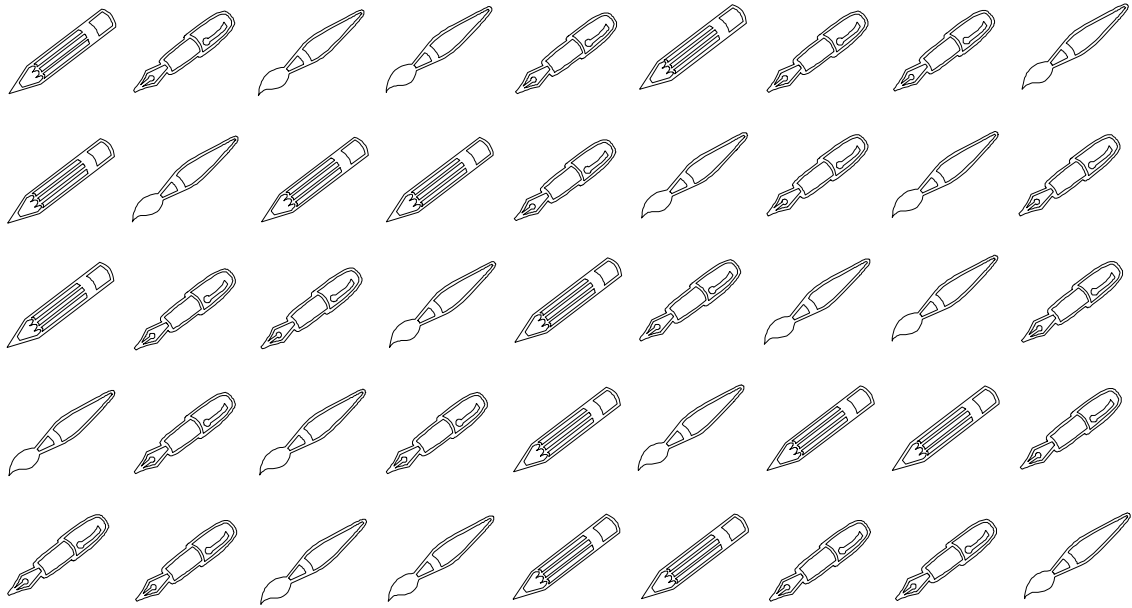


Рисунок 5

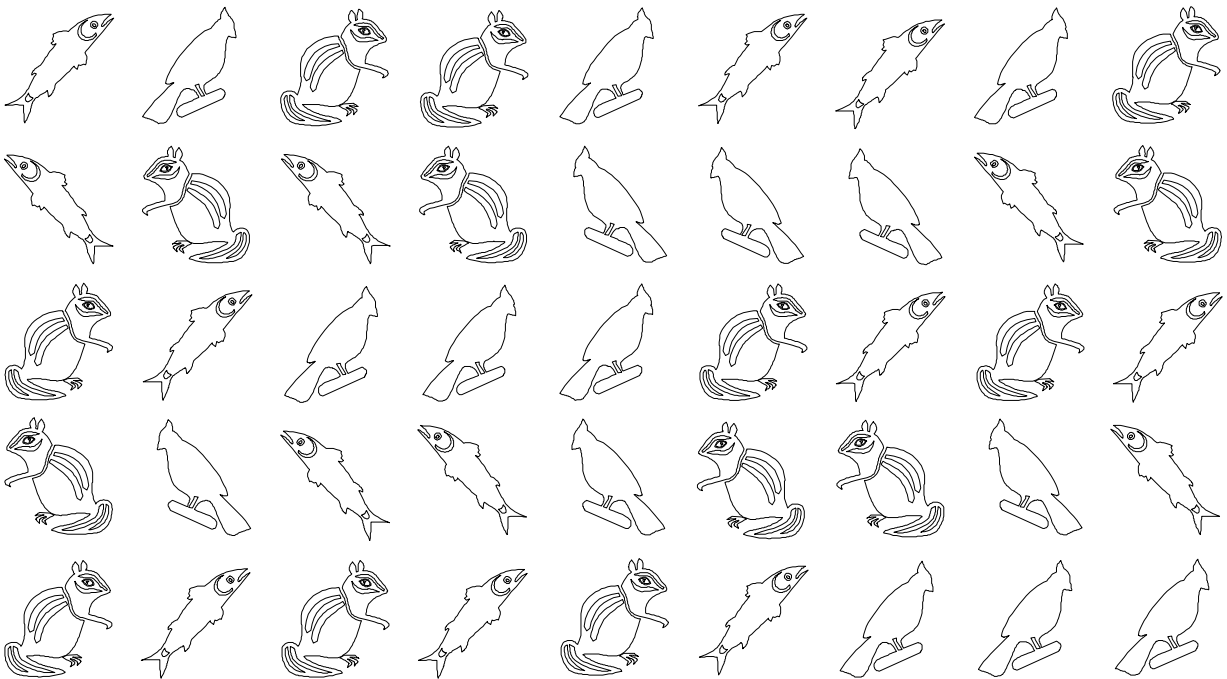


Рисунок 6

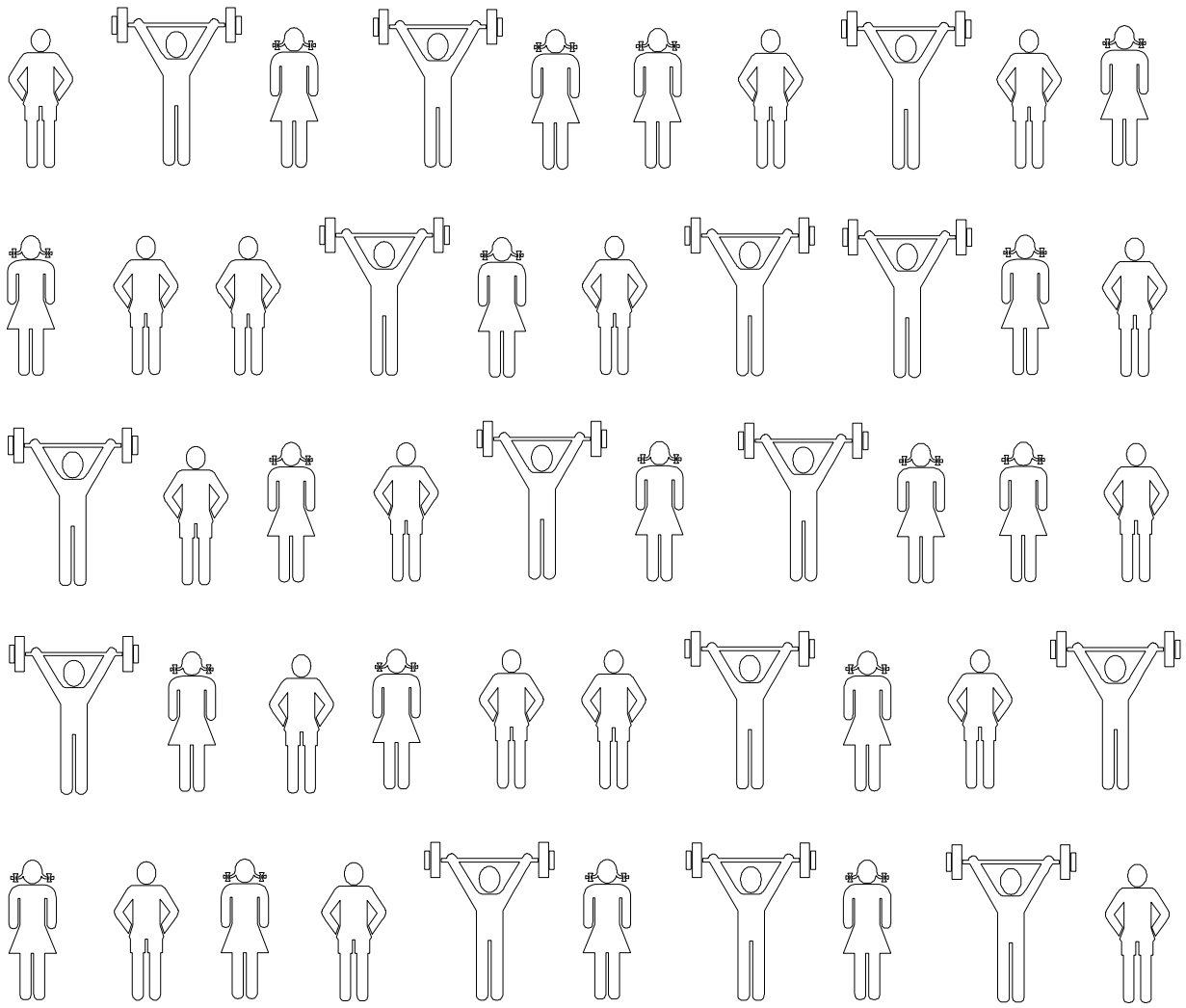


Рисунок 7

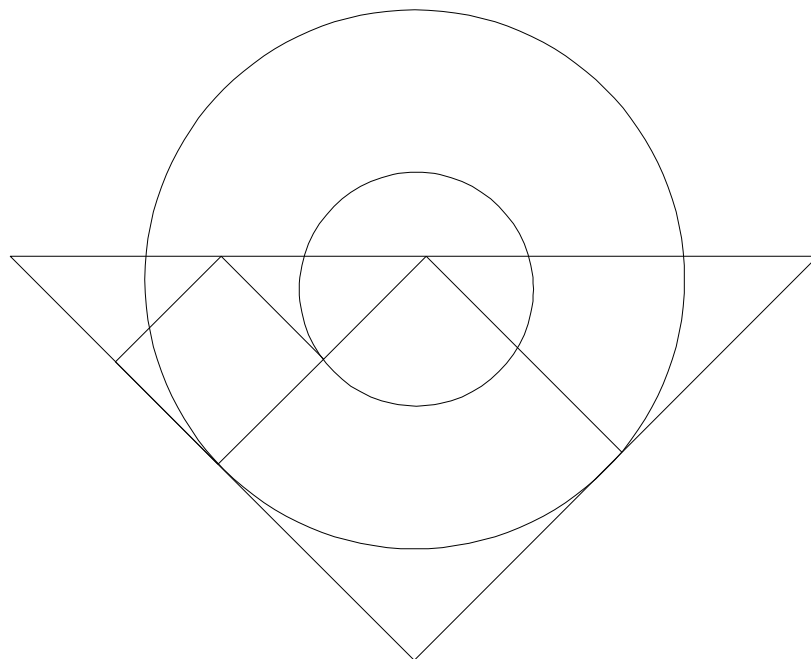


Рисунок 8

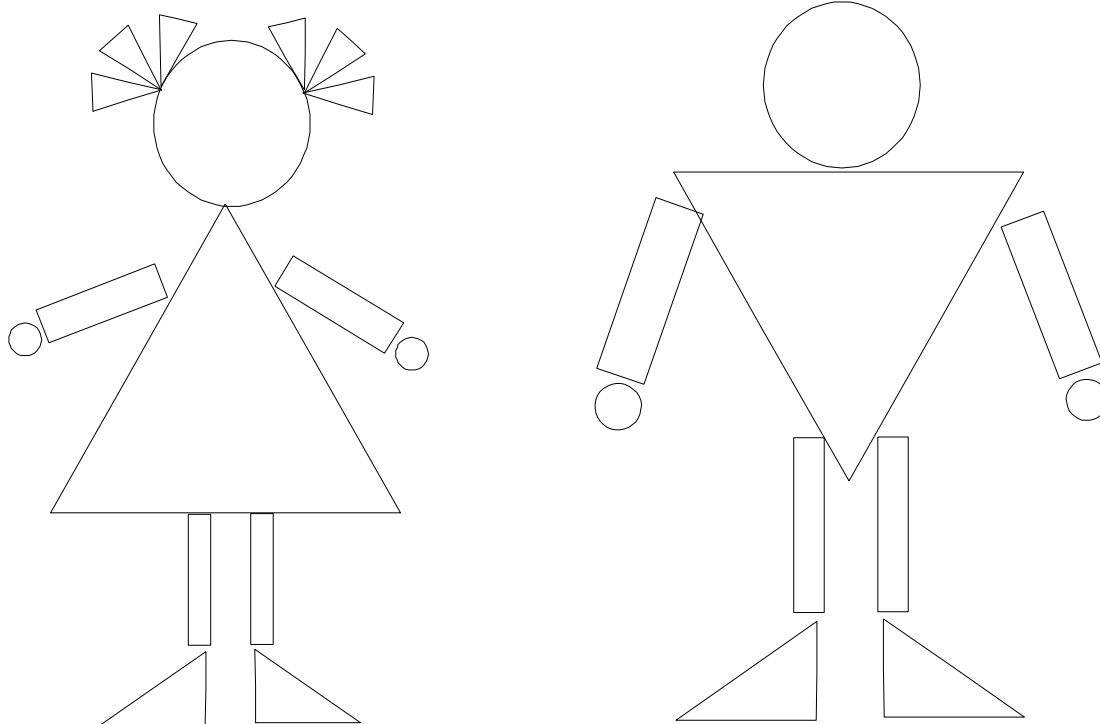


Рисунок 9

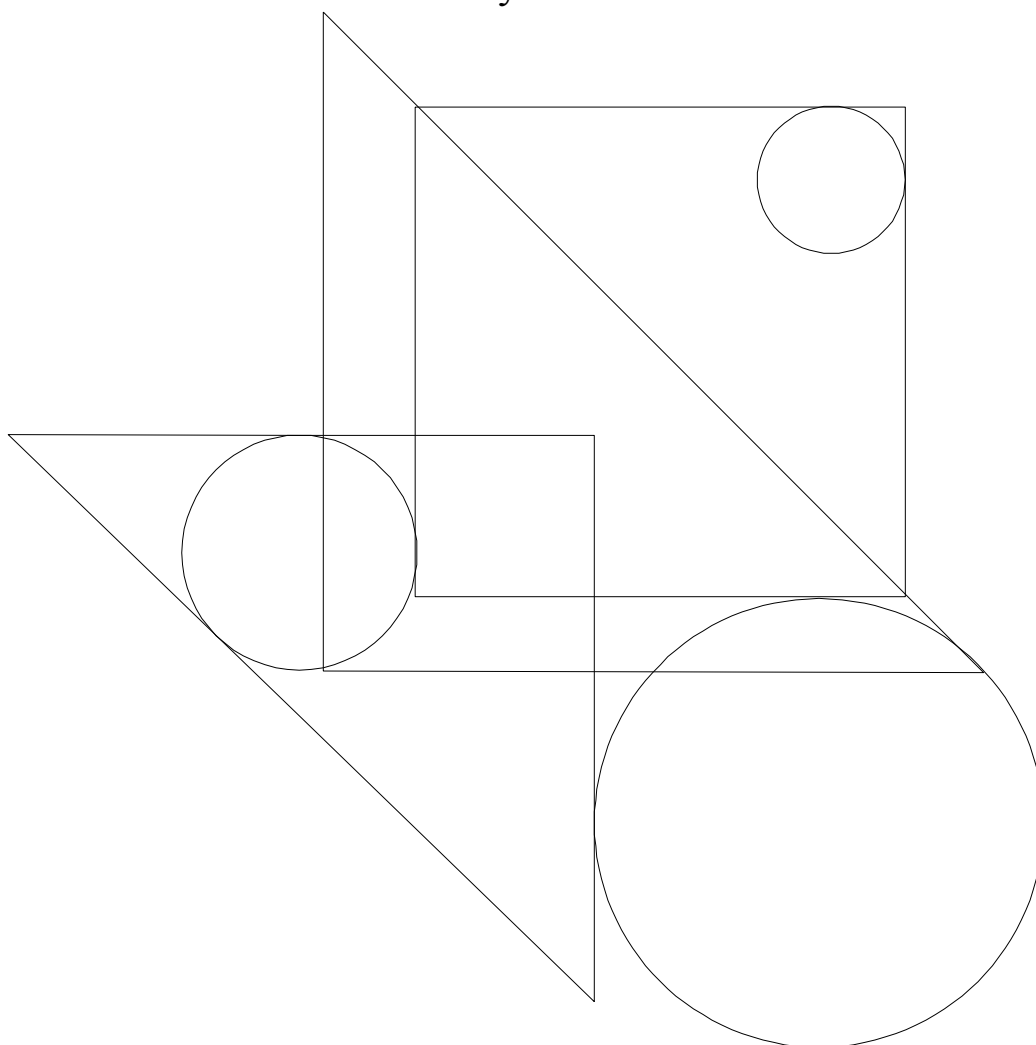
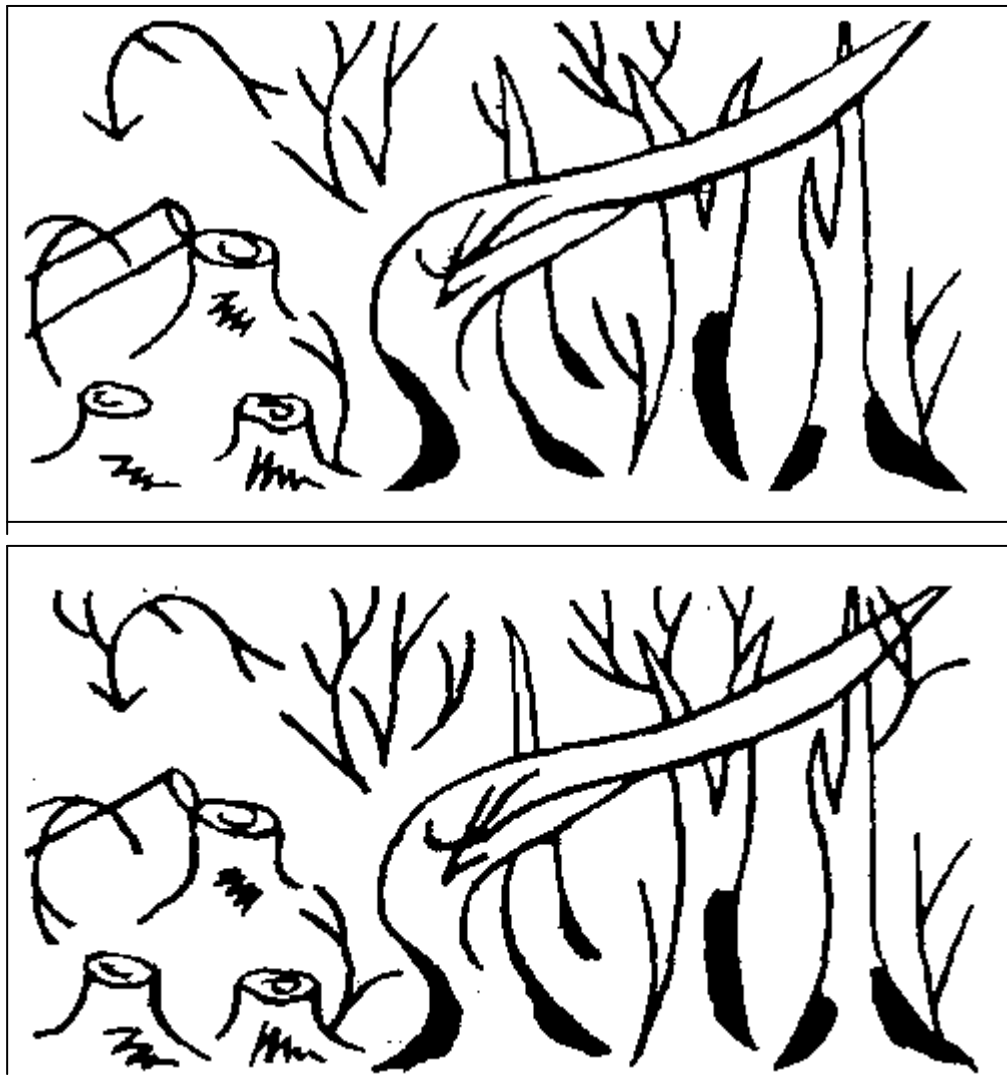
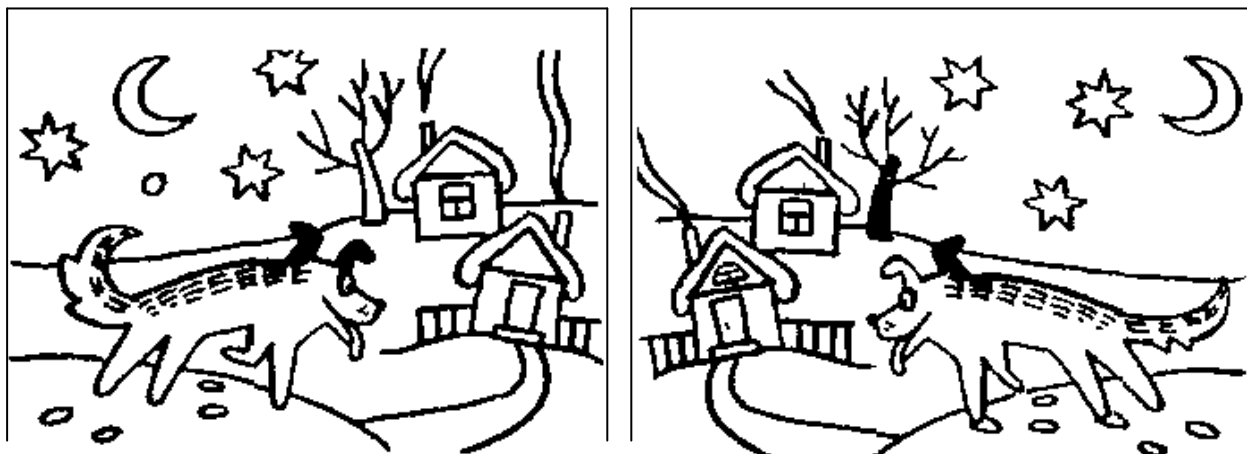


Рисунок 10



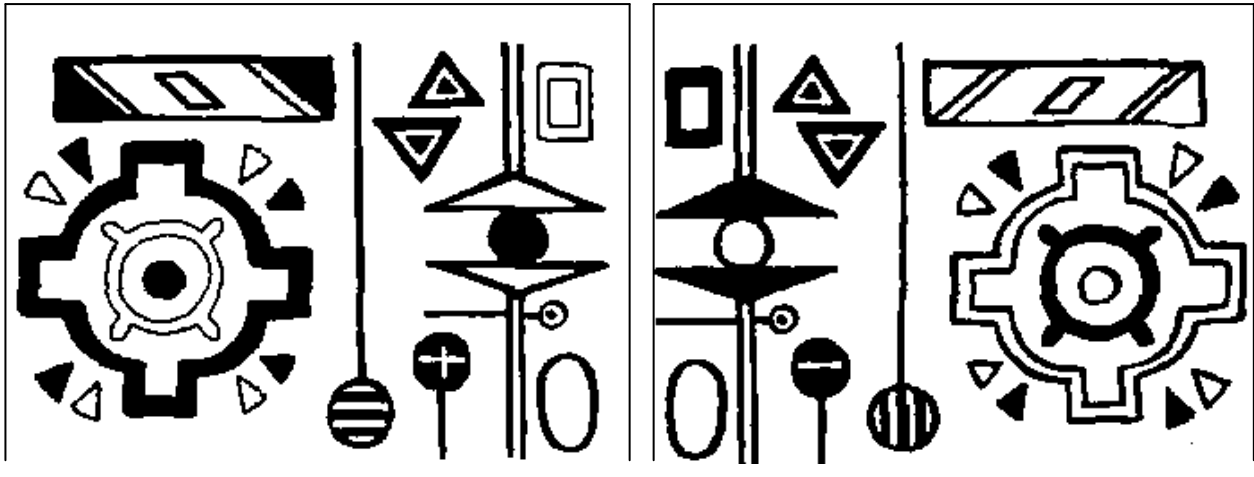
Найди 10 отличий. Дорисуй оба рисунка так, чтобы они ничем не отличались друг от друга.

Рисунок 11



Найди не меньше восьми отличий.

Рисунок 12



Найди не меньше восьми отличий.

Рисунок 13

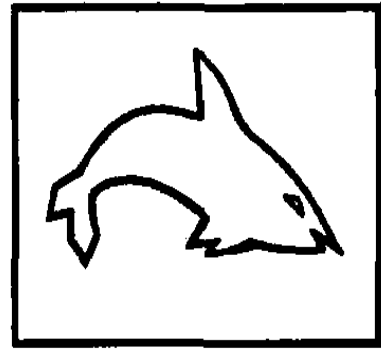
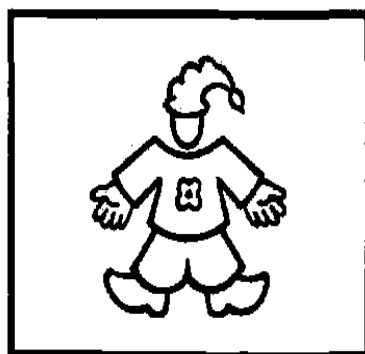
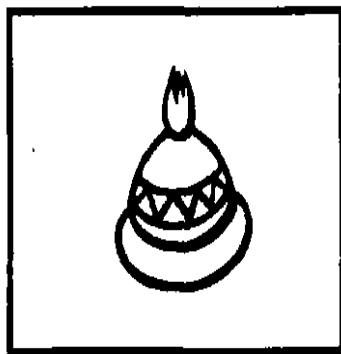
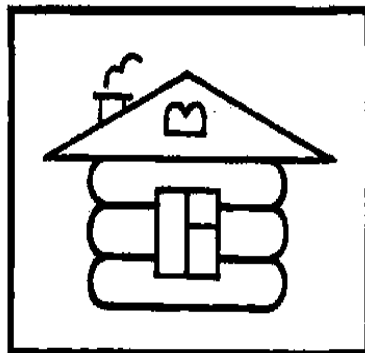
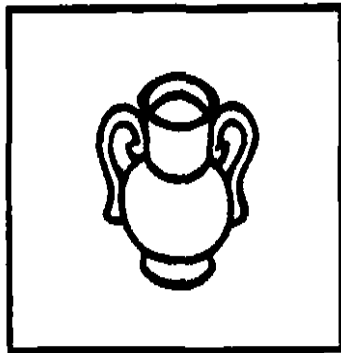
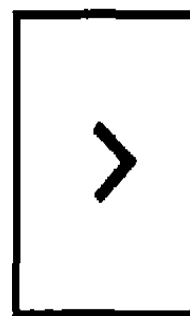
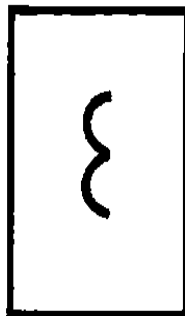


Рисунок 14

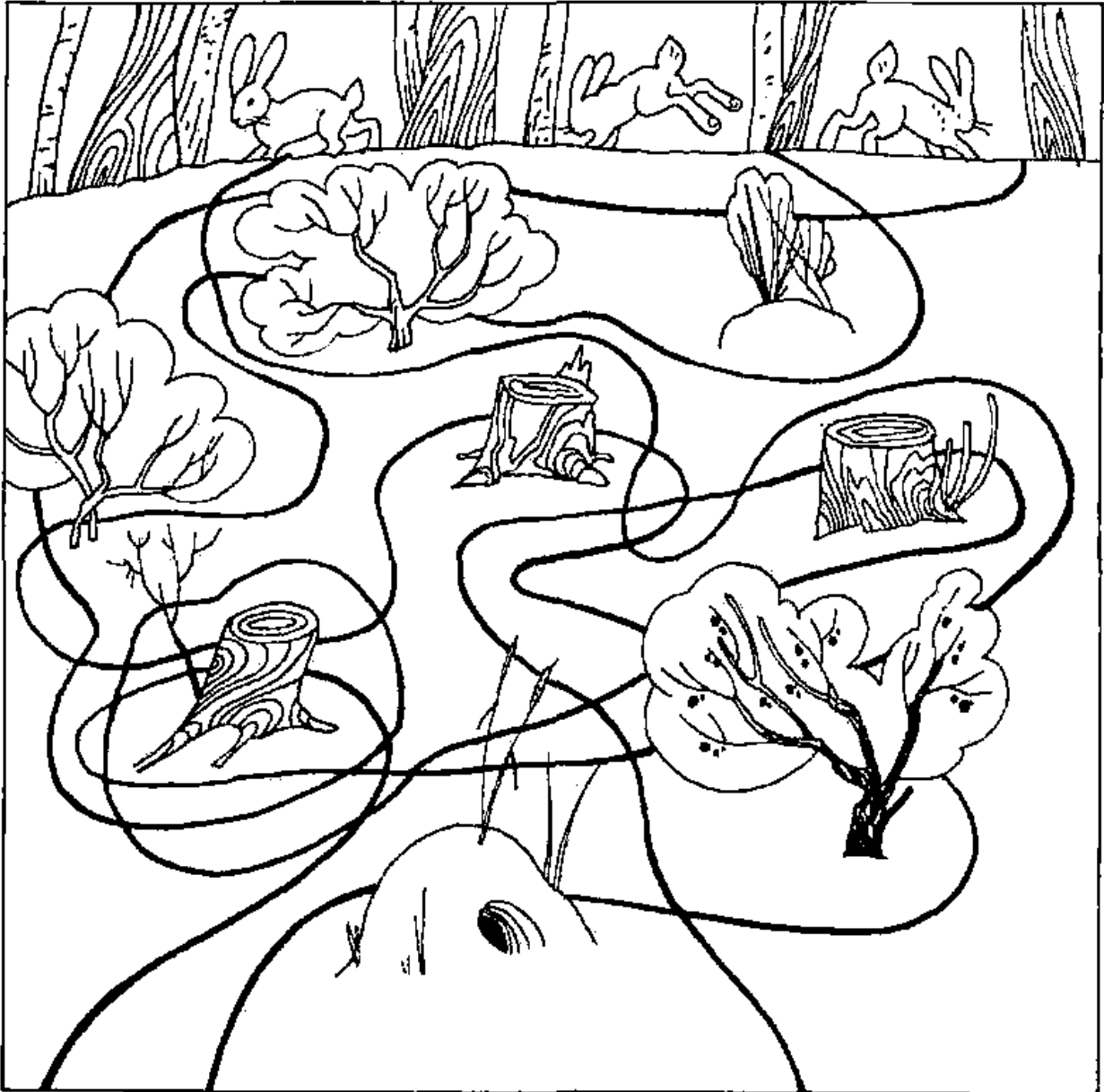


Рисунок 15

Закрась воду синим цветом, чтобы было видно, где озеро, а где берег. Определи, на суше или в воде находятся мешки.

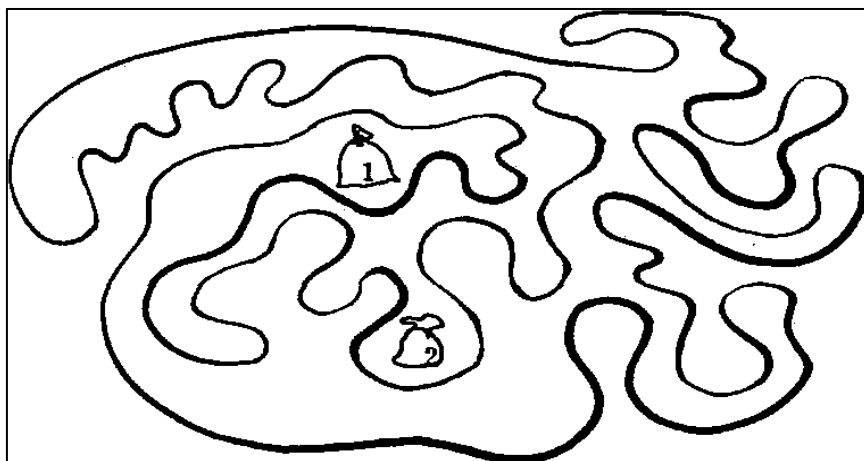


Рисунок 16

Закрась всё, что находится внутри лабиринта красным цветом, а то, что снаружи — зелёным. Нарисуй также свой лабиринт.

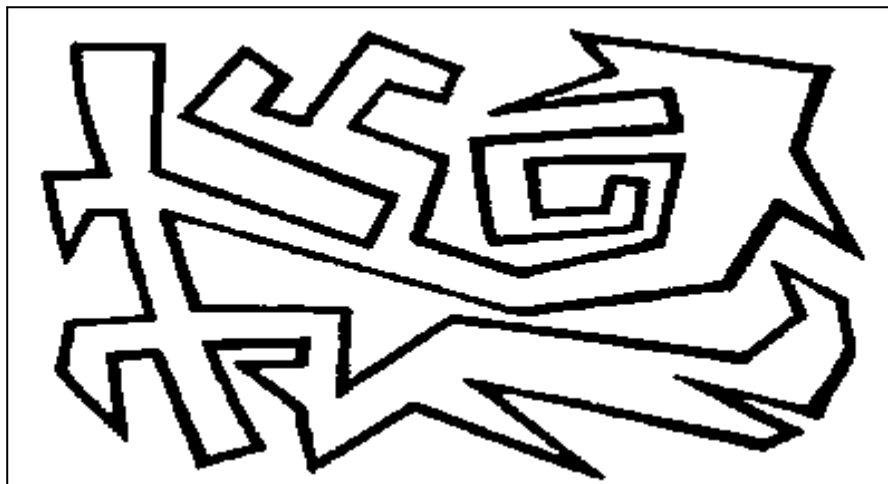


Рисунок 17



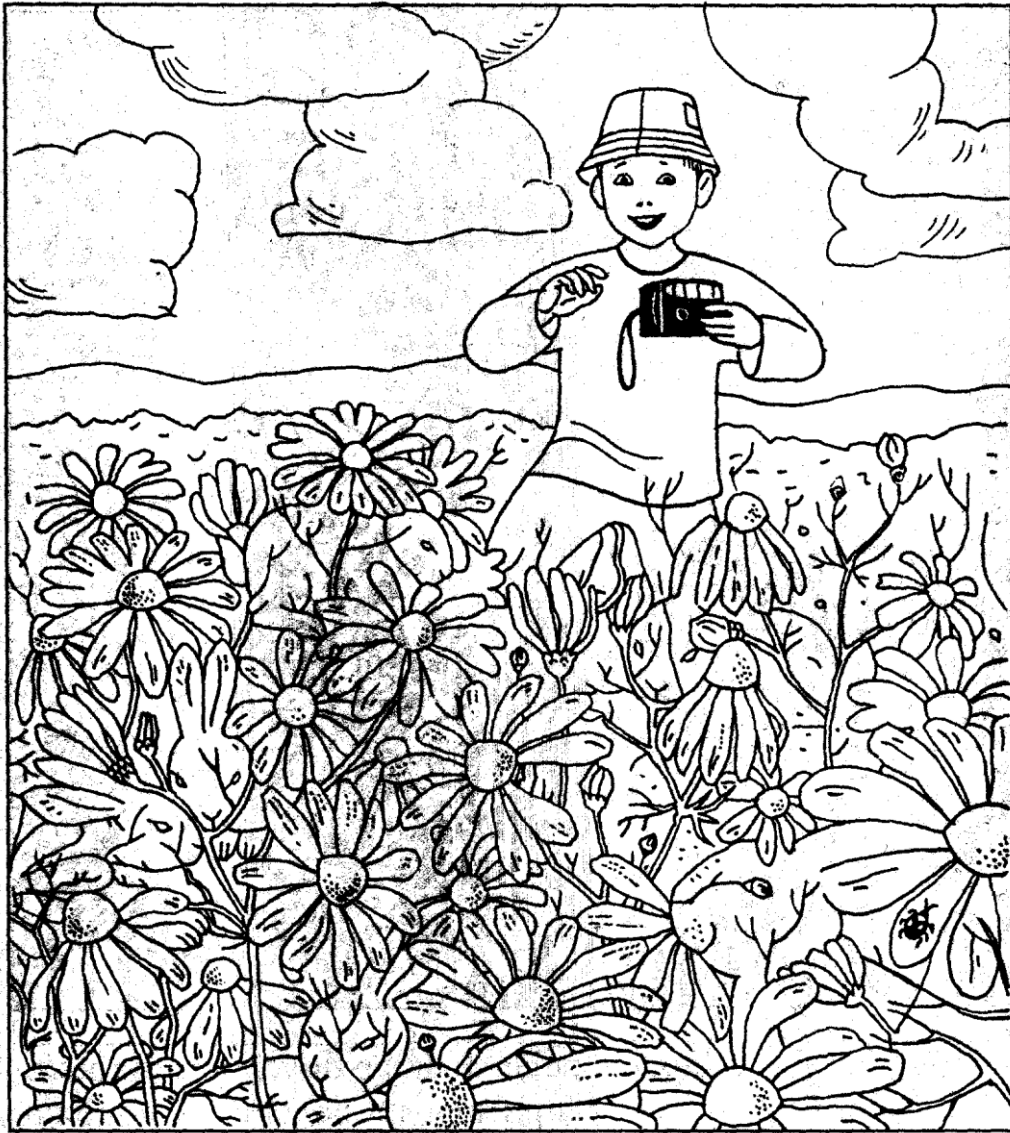
Найди шуку, пилу, топор и пятерых мышек, которые живут у Емели в избе. Раскрась картинку.

Рисунок 18



Эта картинка для того, чтобы состязаться:
кто больше рыбок найдёт.

Рисунок 19



Как ты думаешь, кого хочет сфотографировать мальчик?
Найди шесть зверей.

Рисунок 20

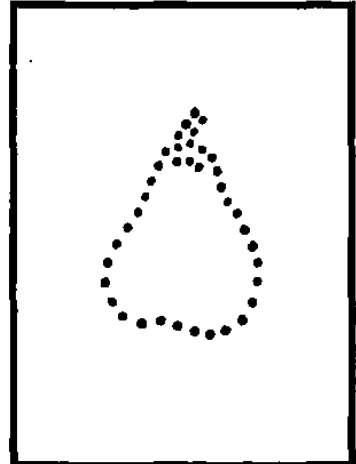
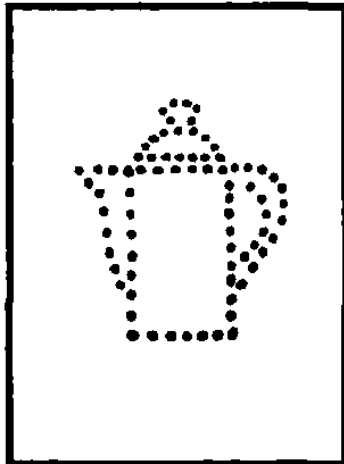
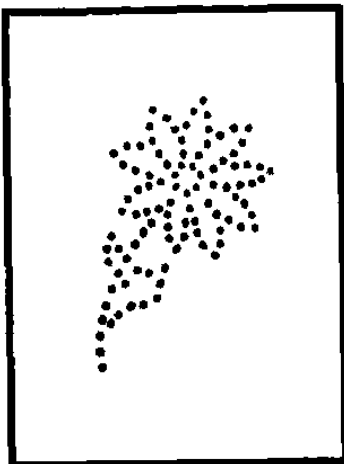


Рисунок 21

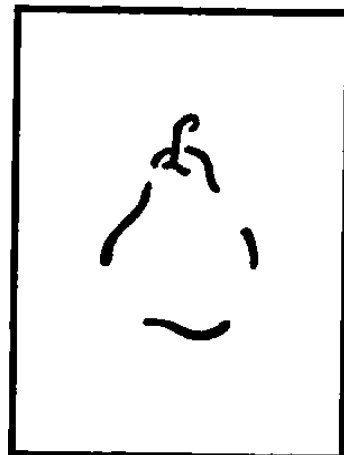
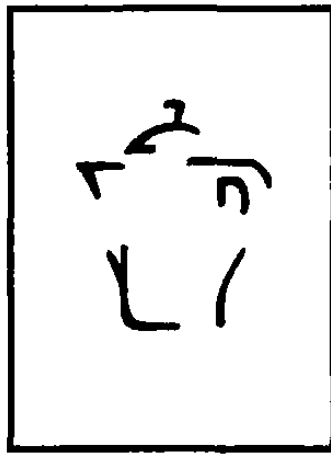
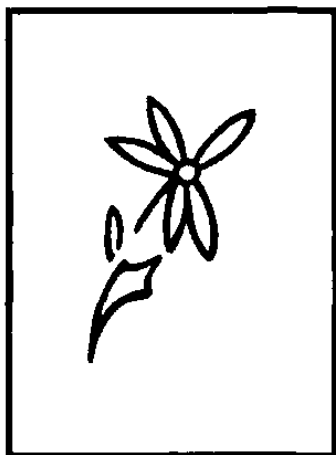


Рисунок 22

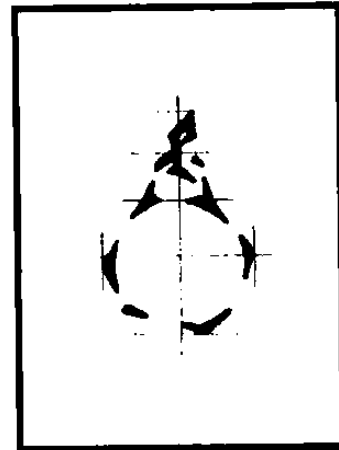
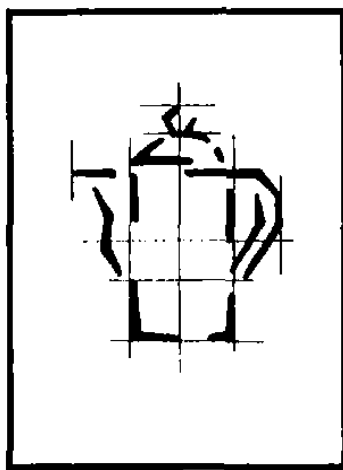
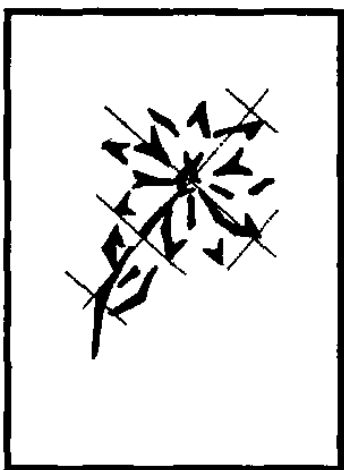


Рисунок 23

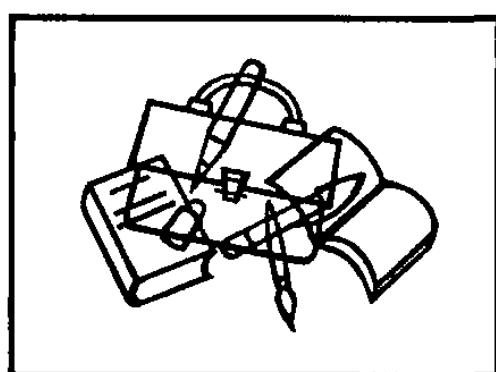
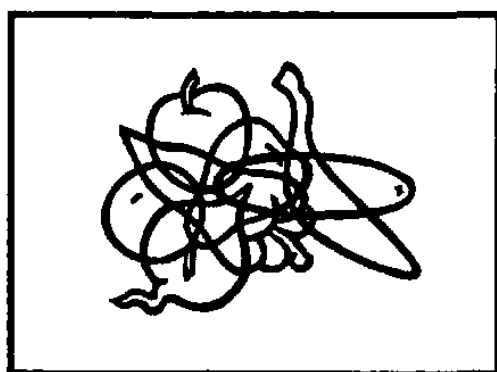
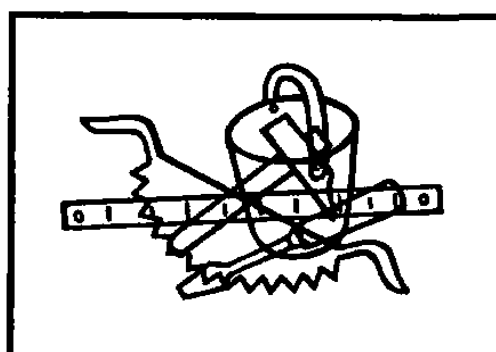
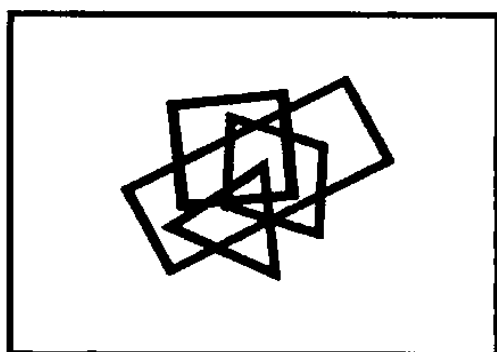
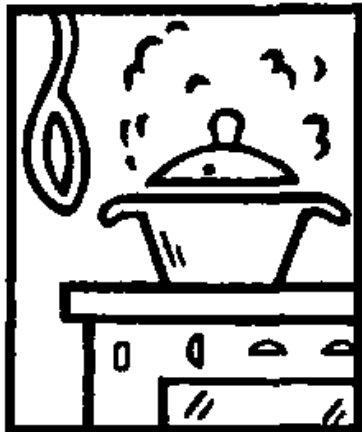
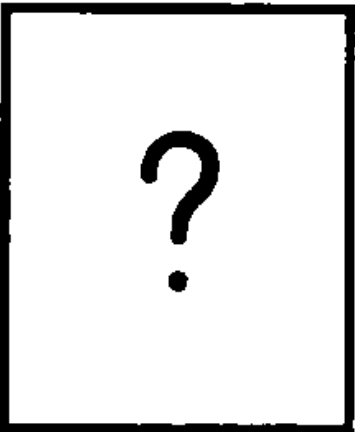
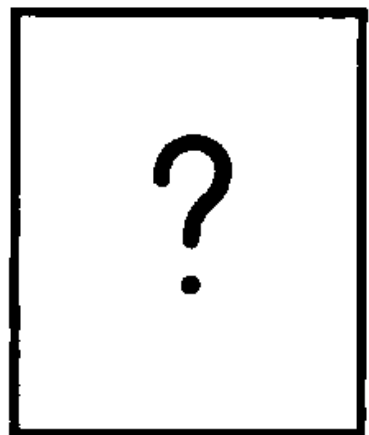
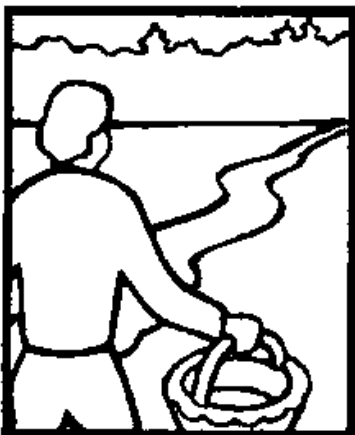
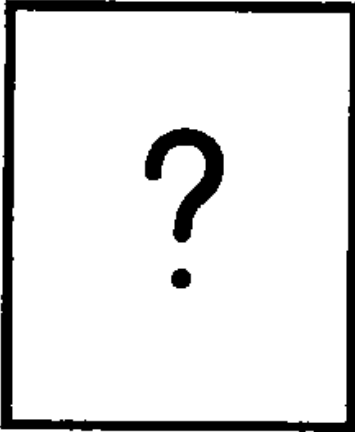


Рисунок 24



Список литературы

1. Абрамова М.А. Интеллектуальное развитие младших школьников в процессе ознакомления с изобразительным искусством. М., 1999.
2. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
3. Бельмер В.А. Коррекционная направленность изобразительного искусства в школе для слабовидящих детей (1–4 класс) // Дефектология. № 6. 1998. С. 32.
4. Боровик О.В. Коррекционно-развивающие возможности детского рисования // Обруч. № 1. 1999. С. 42.
5. Боровик О.В. Развитие воображения: Метод. реком. М., 2000.
6. Боровик О.В. Формирование воображения умственно отсталых учащихся младших классов: Автореф. дис. М., 1999.
7. Венгер А.А. Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности. М., 1972.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
9. Выготский Л.С. Собрание сочинений. В 6 т.: Т. 5. М., 1983.
10. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. М., 1960.
11. Гаврилушкина О.П. Особенности формирования изобразительной деятельности умственно отсталых детей дошкольного возраста: Автореф. дис. М., 1976.
12. Гаврина С.Е. Развиваем руки — чтоб учиться писать и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
13. Гладких Л.П. Как научить слабовидящего ребенка рисованию // Дефектология. № 3. 1993. С. 59.
14. Головнина Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. М., 1974.
15. Гонеев А.Д., Лифинцева Н.И., Ялпаева Н.В. Основы коррекционной педагогики. М., 1999.
16. Грошеников И.А. Занятие изобразительным искусством во вспомогательной школе: Книга для учителя. М., 1993.
17. Забрамная С.Д., Боровик О.В. Развитие ребёнка — в ваших руках. М., 2000.
18. Забрамная С.Д. Ваш ребёнок учится во вспомогательной школе. М., 1993.
19. Зайцева Е.А., Кириченко Ю.А., Ряховская М.В., Бялик В.М. Методика эстетотерапии в комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями // Современные технологии реабилитации в педиатрии / Под. ред. Е.Т. Лильина. М., 2000. С. 359.

20. Зайцева Е.А., Поветкина Е.А. Методики формирования изобразительных навыков у детей с ограниченными возможностями // Современные технологии реабилитации в педиатрии / Под. ред. Е.Т. Лильина. М., 2000. С. 384.
21. Закон РФ «Об образовании» // Вестник образования: Справочно-информационное издание МО РФ. № 11. 1992.
22. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. М., 1961.
23. Изобразительное искусство // Программы подготовительного и 1–4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида. М., 1999.
24. Изобразительное искусство (1–4 кл.) // Программы специальной общеобразовательной школы для слабослышащих и позднооглохших детей. М., 1994.
25. Изобразительное искусство (1–9 классы) / Сост.: В.С. Кузин, д.п.н. М., 1994.
26. Изобразительное искусство и художественный труд (1–9 классы) / Науч. рук.: Б.М. Неменский, нар. художник РФ. М., 1994.
27. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: для школ с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла (I–IV классы одиннадцатилетней школы) / Сост.: д.п.н., проф. Т.Я. Шпикалова. М., 1992.
28. Ковалёв В.И. Развивающие игры. 10 шагов к успеху. М., 2000.
29. Коррекционная педагогика: основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии: Учебное пособие. М., 1999.
30. Лебединский В.В. Нарушения психического развития у детей: Учебное пособие. М., 1985.
31. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М., 1981.
32. Плаксина Л.И. Один из приемов коррекции зрительной недостаточности у детей дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью // Дефектология. № 1. 1994. С. 65.
33. Подходова Н.С., Горбачёва М.В., Мистонов А.А. Волшебная страна фигур. Путешествие первое. СПб, 2000.
34. Потемкина А.В. Развитие и коррекция сенсорной сферы детей с нарушением зрения на занятиях по изобразительной деятельности // Теоретические и прикладные проблемы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями: Сб. материалов юбилейных Герценовских чтений. СПб, 1997. С. 87.
35. Рау М.Ю. Изобразительная деятельность учащихся с нарушениями слуха. 1–3 класс: Книга для учителя. М., 1989.
36. Рау М.Ю. Изобразительная деятельность учащихся 5–6 классов: Пособие для учителя. М., 1992.

37. Речицкая Е.Г., Сошина Е.А. Возможности развития творческого воображения младших глухих школьников // Актуальные вопросы теории и практики коррекционной педагогики: Межвузовский сборник научных трудов. М., 1997. С. 238.
38. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
39. ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ, приказ Минобрнауки России 19 декабря 2014 г. № 1598: <https://vip.1obraz.ru/#/document/97/259625/>
40. ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. №1599: <https://vip.1obraz.ru/#/document/97/265088/>
41. Формирование базовых изобразительных навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста: Метод. рекомендации / Под. ред. Е.Т. Лильина. М., 2000.
42. Чудеса маскировки. СПб, 2001.
43. Шилова Е.А. Использование специального словаря учащимися младших классов вспомогательной школы на уроках изобразительного искусства // Актуальные вопросы теории и практики коррекционной педагогики: Межвузовский сборник научных трудов. М., 1997. С. 180.
44. Я иду искать. СПб, 2001.

Заметки

Заметки

Учебно-методическое издание

**Коррекционные упражнения
на уроках изобразительного искусства
для интеллектуального развития детей
с ограниченными возможностями здоровья**

Методические рекомендации по предмету
«Изобразительное искусство» (для 1–4 классов)

Выпуск 2

Составитель:

Гурьянова Ирина Валентиновна

Рецензенты:

*Логинова Наталья Владимировна,
Ручко Лариса Сергеевна,
Лебедева Ольга Васильевна*

Формат 60x84 1/16. Шрифт Times New Roman.

Усл. печ. л. 2,25. Заказ 035.

ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования»
156005, г. Кострома, ул. Ивана Сусанина, 52.